

40 ANS DES RENCONTRES INTERNATIONALES
DE MUSIQUE ANCIENNE EN TRÉGOR

1
2
9
0
8
2
6
6





Romain Falik & Sarah Lefevre au Festival de Lanvellec 2025 © Philippe Robin



Contacts

Réservation conseillée

Association RIMAT
Rencontres Internationales de Musique Ancienne en Trégor

Centre culturel Steredenn, rue du château, 22420 Lanvellec

billetterie.rimat@orange.fr
02 96 35 13 72 - 02 96 35 14 14

 @rimat  @musique_ancienne_en_tregor



www.festival-lanvellec.fr

Édito

En 1986, Gustav Leonhardt inaugurerait l'orgue Dallam, posant ainsi la première pierre du Festival de Lanvellec & du Trégor. Année après année, le petit Festival s'est développé, accueillant les meilleurs artistes du milieu de la musique ancienne, essayant dans tout le Trégor afin de mettre en valeur son patrimoine architectural.

Nous avons mis les petits plats dans les grands pour célébrer les 40 ans des Rencontres Internationales de Musique Ancienne en Trégor. Une fois n'est pas coutume, vous trouverez dans ce livret toutes les activités proposées au cours de cette année particulière, depuis la Journée Européenne de la Musique Ancienne en mars jusqu'au prestigieux Festival d'automne du mois d'octobre.

Pour cette année spéciale, dont la gambiste Lucile Boulanger sera la marraine, la programmation a été composée avec le public. Nous avons proposé à nos abonnés de choisir, parmi certains des artistes qui ont enchanté le Festival au fil des années, celles & ceux qu'ils voulaient retrouver pour fêter cet anniversaire. Plus que jamais, cette édition est donc la vôtre.

Cette programmation exceptionnelle à la mesure de cet anniversaire permettra d'entendre entre autres Bach, Vivaldi, Marais, Haydn & même... Schubert... Nous espérons vous retrouver toujours aussi nombreux pour cette joyeuse célébration afin de partager les émotions aussi intenses que variées procurées par la musique.

Jean-Christophe Brayard, Directeur artistique
Karine Launay, Présidente

Cette année, le Festival de Lanvellec & moi-même fêterons main dans la main nos quarante ans !

Si je suis aujourd'hui son heureuse marraine, ce Festival aura été pour moi, comme pour tant d'autres musiciens, un parrain bienveillant. Toujours à l'écoute des jeunes interprètes, curieux de voir éclore de nouveaux programmes, & hôte incontournable des grands noms de la musique ancienne, puisse-t-il retrouver bientôt son orgue fondateur & nous ouvrir ses bras pour d'autres décennies.

Lucile Boulanger

Calendrier de

MARS

DIM. 8 MARS

À cœur joie

Mathilde Gomas

page 34

MAI

MER. 6 MAI

L'Éclat Baroque : Dialogues entre violon & clavecin

Romain Le Dieu de Ville / Andrés Arzaguet

page 7

JEU. 7 MAI

Récital

Étudiants du Conservatoire de Rennes

page 8

VEN. 8 MAI

Les Petites Mains de Brest / Étudiants du Conservatoire de Brest

page 9

SAM. 9 MAI

La Chambre du Roi

Étudiants du Conservatoire de Paris Boulogne-Billancourt

page 10

SAM. 9 MAI

Un voyage à Venise autour de 1730

Étudiants du Conservatoire de Lyon

page 11

DIM. 10 MAI

Un voyage à Venise autour de 1730

Étudiants du Conservatoire de Lyon

page 11

DIM. 10 MAI

De Lübeck à Leipzig

Étudiants du Conservatoire de Paris Boulogne-Billancourt

page 12

JUILLET

JEU. 16 JUILLET

Déambulations Baroques à Tonquédec

page 13

AOÛT

MAR. 4 AOÛT

Déambulations Baroques à Lanvellec

page 14

JEU. 20 AOÛT

Carnet d'insomnie

Nuit d'été trio

page 15

OCTOBRE

VEN. 2 OCTOBRE

Les variations Goldberg

Pierre Hantaï

page 16

SAM. 3 OCTOBRE

Du pianoforte au piano : 3 siècles d'évolution

Jean-Claude Battault

page 17

SAM. 3 OCTOBRE

El Fenix de Paris

Le Poème Harmonique

page 18

DIM. 4 OCTOBRE

Nocturnes viennois : voix de l'ombre

Eloy Orzaiz

page 19

DIM. 4 OCTOBRE

Résonances

Kitgut Quartet / Eloy Orzaiz

page 20

la saison 2026

VEN. 9 OCTOBRE

Voix humaines

Les Musiciens de Saint-Julien

page 21

SAM. 10 OCTOBRE

Ariodante, opéra de Haendel

un film de Frédéric Savoir avec l'ensemble Les Arts Florissants

page 30

SAM. 10 OCTOBRE

Rencontre avec Lucile Boulanger

Lucile Boulanger

page 30

SAM. 10 OCTOBRE

Bach/Abel

Lucile Boulanger

page 22

DIM. 11 OCTOBRE

L'homme armé, larmes & alarmes

Ensemble Clément Janequin / La Guilde des Mercenaires

page 23

VEN. 16 OCTOBRE

Visite guidée

Natacha Adlerfliegel

page 24

VEN. 16 OCTOBRE

Sainte-Colombe, le fils

L'Achéron

page 25

SAM. 17 OCTOBRE

Bach, entre autres ...

Christophe Coin

page 26

SAM. 17 OCTOBRE

Brunch

page 31

SAM. 17 OCTOBRE

Visite guidée chantée

Marthe Vassallo / Natacha Adlerfliegel

page 27

SAM. 17 OCTOBRE

La musique sacrée de Vivaldi

Olivier Fourés

page 28

DIM. 18 OCTOBRE

La Sérénissime, de Monteverdi à Vivaldi

Ricercar Consort / Philippe Pierlot

page 29

DU 6 AU 18 OCTOBRE

Exposition d'affiches du Festival

page 31

SAM. 17 & DIM. 18 OCTOBRE

Exposition d'instruments

page 31

NOVEMBRE

LUN. 2 & MAR. 3 NOVEMBRE

Sous l'océan avec Rusalka

Compagnie Ostara

page 32

JEU. 5 & VEN. 6 NOVEMBRE

Histoire d'un souffle

Lucile Tessier

page 33

Coupon de réservation

À découper & à nous envoyer par courrier

page 35 & 36

Informations pratiques

page 37

27 avril / 30 avril / 5 mai / 12 mai

Demi-journées

EAC



Découverte de la musique ancienne

Emmanuelle Huteau

Lieu : École publique,
Tonquédec

Cette résidence en milieu scolaire permet à une classe de découvrir de manière approfondie la musique ancienne, auprès d'une intervenante musicienne. La résidence s'organise sur plusieurs demi-journées de travail, clôturées par une restitution en présence des parents d'élèves.

« Un peu comme de la science fiction à l'envers, on tâchera de retrouver la musique qui accompagnait la vie des gens des villes ou des campagnes, du berceau au grand âge, avant que la radio ou la balado-diffusion ne rendent tout accessible partout. C'est aussi une occasion de découvrir des instruments rares & de prendre le temps de comprendre leur fonctionnement. »

Mercredi 6 mai
11h

Printemps de Lannellec



L'Éclat Baroque : Dialogues entre violon & clavecin

Étudiants du Conservatoire de Paris Boulogne-Billancourt

Lieu : Conservatoire de musique de Lannion

Distribution : Romain Le Dieu de Ville > violon baroque
Andrés Arzaguet > clavecin

Tarif: Gratuit

Possibilité de réserver
> si concert non-complet
> uniquement par téléphone
> hors abonnements

Ce récital met à l'honneur la richesse du violon baroque, instrument au son vibrant & expressif, qui guide l'auditeur à travers des œuvres emblématiques de l'époque. Au cœur du programme, un solo de clavecin vient créer un contraste délicat, rappelant l'élégance & la virtuosité des salons du 18^e siècle. Une invitation à redécouvrir la musique baroque dans toute sa diversité & sa subtilité.

Jeudi 7 mai
20h30



Printemps de Lanvellec



Récital

Étudiants du Conservatoire de Rennes

Lieu : Église Saint-Ivy,
Loguivy-lès-Lannion

Distribution : Marie-Noëlle
Richard > clavecin
Maxence Gutierrez >
clavecin

Tarif(s): plein > 12€ /
réduit > 7€ / -16 ans >
gratuit / abonnement >
voir p.35

Pour ce concert, nous entendrons un récital de la
claveciniste Marie-Noëlle Richard.

Elle sera rejointe par Maxence Gutierrez pour des pièces
à quatre mains. Le programme comprendra des
compositions de William Byrd, Johann Jakob Froberger,
Girolamo Frescobaldi, Thomas Tomkins, Nicholas
Carlston & Wolfgang Amadeus Mozart.

Vendredi 8 mai
15h & 20h30

Printemps de Lanvellec

Le Printemps de Lanvellec

Conservatoire de Brest

15h - Les Petites Mains / 20h30 - Étudiants du Conservatoire de Brest

Lieu : Église Saint-Milliau,
Ploumilliau

Direction : Emmanuel Rousson

Distribution pour 20h30 :
Magali Biblemont >
traverso

Jocelyn Renault > traverso
Patrick L'Helgoualc'h > théorbe
Rémi Mongruel > basson
Clémence Schweyer >
clavecin, orgue

Tarif pour 15h : Gratuit

Tarif(s) pour 20h30 : plein
> 12€ / réduit > 7€ / -16
ans > gratuit /
abonnement > voir p.35

À 15h, les artistes en herbe du Conservatoire nous embarquent pour un voyage musical autour de l'Europe. Une multitude de petites pièces au clavecin ou encore à la flûte nous permettront de découvrir les vastes espaces de la musique baroque & les jeunes talents qui s'y épanouissent.

Nous accueillerons pour le concert de 20h30 cinq étudiants du Conservatoire de Brest. Ils interpréteront en solo, duo ou trio des œuvres de Robert de Visée, Dietrich Buxtehude, Jean-Baptiste Lœillet & Georg Philipp Telemann.

Samedi 9 mai
11h

Printemps de Lanvellec



La Chambre du Roi

Étudiants du Conservatoire de Paris Boulogne-Billancourt

Lieu : Chapelle de l'Île
Blanche, Locquirec

Distribution : Cléopâtre
Boidin > traverso
Constance Palin > soprano
Romain Le Dieu de Ville >
violon
Matteo Di Capua > viole
de gambe
Andrés Arzaguet >
clavecin

Tarif(s) : plein > 12€ /
réduit > 7€ / -16 ans >
gratuit / abonnement >
voir p.35

Loin des fastes de l'opéra, de l'éclatante musique de la Grande Écurie avec ses trompettes, timbales & autres «hauts instruments», loin aussi des grandes œuvres religieuses données à la Chapelle, ce programme nous mène dans l'intimité du roi Louis XIV : sa chambre. Les cantates, véritables petits opéras en miniature, nous content la mythologie : l'histoire de Pan & de Syrinx, mise en musique par Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), & celle d'Orphée, la célèbre cantate de Louis-Nicolas de Clérambault (1676-1749). À cela s'ajoutent une sonate de Jacques Hotteterre (1673-1763) & des pièces en trio du célèbre violiste Marin Marais (1656-1728). Tous deux musiciens de la Chambre du Roi, ils nous offrent ces bijoux de musique instrumentale où dialoguent la flûte traversière, alors toute nouvelle favorite du Roi & le violon, soutenus par la viole de gambe & le clavecin.

Samedi 9 mai 15h et
Dimanche 10 mai 11h

Printemps de Lanvellec



Un voyage à Venise autour de 1730

Étudiants du Conservatoire de Lyon (Les Voyageurs du Temps)

Lieu : Chapelle de l'île
Blanche, Locquirec le
samedi & La chapelle du
Château du Cruguil,
Lannion le dimanche

Distribution : Johanna
Unterpertinger > flûte à
bec, basson baroque
Lilith Bodenkamp > violon
baroque
Emma Simmons > violon
baroque
Llorenç Carbó Terrades >
violoncelle baroque
Antonio Guimarães > clavecin

Tarif(s): plein > 12€ / réduit
> 7€ / -16 ans > gratuit /
abonnement > voir p.35

Au 18^e siècle, Venise est l'une des capitales musicales les plus fascinantes d'Europe. La Sérénissime rayonne par sa richesse culturelle, son cosmopolitisme & son goût pour le spectacle. La musique y résonne partout : dans les basiliques, les palais, les théâtres d'opéra & surtout dans les ospedali, institutions charitables où de jeunes musiciennes reçoivent une formation remarquable. C'est dans ce contexte foisonnant que s'épanouit le génie d'Antonio Vivaldi, prêtre, pédagogue, compositeur & violoniste. Mais il n'est pas le seul. Antonio Lotti, Johann Adolph Hasse, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora & Giovanni Benedetto Platti contribuent également à un répertoire vénitien élégant & expressif. C'est par le contraste & l'exaltation des couleurs instrumentales que se distingue la musique vénitienne de cette période.

Dimanche 10 mai
15h & 17h

Printemps de Lanvellec

Le Printemps de *Lanvellec*

De Lübeck à Leipzig

Étudiants du Conservatoire Paris Boulogne-Billancourt

Lieu : La Chapelle du
Château du Cruguil,
Lannion

Distribution :
Mitsuru Ikeda > traverso
Laura Alexander > violon
baroque
Siméon Petrov > clavecin

Tarif(s): plein > 12€ /
réduit > 7€ / -16 ans >
gratuit / abonnement >
voir p.35

Au début du 18^e siècle, l'Allemagne musicale est un creuset où se rencontrent & se transforment les influences européennes. De la solitude expressive de la flûte chez Georg Philipp Telemann au dialogue intense de Georg Friedrich Haendel, de la liberté flamboyante de Dieterich Buxtehude à l'architecture lumineuse de Jean-Sébastien Bach, ce programme retrace un chemin vers l'accomplissement d'un art. Chez Bach, héritier & passeur, le contrepoint devient conversation vivante, la rigueur se fait chant, & la tradition trouve sa pleine lumière. Du souffle solitaire à la plénitude du trio, ce concert dessine ainsi un paysage profondément allemand, où tradition & invention se répondent, & où l'art de Bach apparaît comme l'aboutissement d'une lignée autant que comme une voix unique.

Jeudi 16 juillet
de 11h à 18h

Déambulations Baroques



Déambulations à Tonquédec

Siméon Petrov / Camille Le Jeune

Lieu : Église Saint-Pierre &
Château de Tonquédec

Distribution : Siméon Petrov
> clavecin

Tarif : Gratuit



La Rondes des Vilains
Association de danses
anciennes & historiques
du Moyen-Âge jusqu'au
18^e siècle



Pour débiter cette première journée de nos déambulations estivales, Siméon Petrov proposera un concert de clavecin à l'Église Saint-Pierre le 16 juillet à 11h (30min).

Puis à 11 h 30, Séraphine (Camille Le Jeune) entraînera le public jusqu'au château au cours d'une balade théâtralisée.

Après une petite restauration possible sur place, une animation dansante sera proposée par la Ronde des Vilains de 13h30 à 15h. Ensuite une introduction historique suivie d'une visite libre, avec des plans commentés, vous seront données. Pour ceux qui ne pourraient pas être présents le matin, Siméon Petrov redonnera son récital de clavecin à 14h30 puis 16h30 à l'Église Saint-Pierre.

Mardi 4 août
de 11h à 18h

Déambulations Baroques



Déambulations à Lanvellec

Emmanuelle Huteau / Héléne Dauphin / Annie Ebrel & Marie Berardy

Lieu : Chapelle Saint-
Maudez, Lanvellec &
Château de Rosanbo

Distribution : Emmanuelle
Huteau > Basson
Héléne Dauphin > clavecin
Annie Ebrel > chant

Tarif : Gratuit

Restauration possible >
Food Truck



Le 4 août les Déambulations Baroques se poursuivront au départ de la Chapelle Saint-Maudez avec Emmanuelle Huteau, bassoniste & chanteuse (11h, 14h30, 16h30)(30 min). Annie Ebrel, reconnue pour sa maîtrise remarquable du Kan Ha Diskan & son interprétation vibrante des Gwerzioù & Marie Berardy, chanteuse & guide conférencière passionnée d'histoire de l'art, proposeront à 11h30 une balade chantée & guidée.

Les enfants pourront profiter des ânes de la Combe aux ânes au départ de la Chapelle Saint-Maudez (15h00, 17h00). Ces balades vous emmèneront vers le Château de Rosanbo où vous pourrez écouter la claveciniste Héléne Dauphin, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris, professeure titulaire de clavecin des Conservatoires (12h30, 15h30, 17h30)(30 min).

Jeudi 20 août
17h30



Carnet d'insomnie

Nuit d'été trio

Lieu : Salle Steredenn,
Lanvellec

Distribution : Kristina
Kuusisto > bandonéon
Camille Aubret > violon,
alto
Emmanuelle Huteau >
chant, clarinette basse

Tarif(s): plein > 20€ /
réduit > 15€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit

Il y a la nuit des moments d'exaltation, de fantasmagorie & d'affleurement de l'inconscient qui appellent certaines musiques : obsession des minimalistes, sensualité des contrepoints de la Renaissance ou de certaines voix baroques. Les trois musiciennes invitent les auditeurs-rêveurs à un moment de solitude partagée, dans la pénombre, pour écouter des musiques acoustiques.

Au fil de ce concert pas comme les autres, seront convoqués Jean-Sébastien Bach, Clara & Robert Schumann, Erik Satie, Arvo Pärt, Philip Glass, Manuelle Campos, Ture Rangström ou Clément Janequin...

Vendredi 2 octobre
20h30

Festival de Lanvellec



Concert 1

Les variations Goldberg

Pierre Hantaï

Lieu : Théâtre du Champ
au Roy, Guingamp

Distribution : Pierre Hantaï
> clavecin

Tarif(s): plein > 23€ /
réduit > 18€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

Après une première partie dont le programme sera annoncé au fil du récital, le claveciniste Pierre Hantaï interprétera ce chef-d'œuvre incontournable que représente les Goldberg. Ces 30 variations pour clavecin à deux claviers sont l'un des sommets de l'œuvre pour cet instrument, tous compositeurs confondus. «À l'intention des amateurs, pour la récréation de leur esprit», telle est la mention indiquée par Bach sur la partition, mais force est de constater que leur difficulté technique & compositionnelle est loin d'être à la portée de toutes les mains.

« Après les Variations Goldberg, nous fermons les yeux en nous abandonnant à l'écho qu'elles ont suscité en nous. Plus rien n'existe, sinon une plénitude sans contenu qui est bien la seule manière de côtoyer le Suprême. » Cioran.

Samedi 3 octobre
15h

Les à côtés du
Festival de Lanvellec



Conférence A

Du pianoforte au piano : 3 siècles d'évolution

Jean-Claude Battault

Lieu : Ti an holl, 7 Pl.
d'Auvelais, Plestin-les-
Grèves

Tarif(s): unique > 5€ /
-16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

De son apparition aux alentours des années 1700 à nos jours, le piano a subi des transformations techniques radicales qui ont accompagné ou parfois anticipé l'évolution des goûts & de l'esthétique musicale. Il est aussi représentatif des changements sociétaux : instruments de la noblesse & de la grande bourgeoisie au 18^e siècle, il devient au cours du 19^e siècle un produit fabriqué dans des usines, écoulé grâce à des techniques commerciales toujours utilisées de nos jours. C'est Jean-Claude Battault, conservateur-restaurateur des instruments à clavier du Musée de la musique de Paris qui viendra nous éclairer sur ce sujet.

Samedi 3 octobre
20h30

Festival de Lanvellec



Concert 2

El Fenix de Paris

Le Poème Harmonique

Lieu : Église Saint-Jean du
Baly, Lannion

Distribution : Isabelle
Druet > mezzo-soprano
Vincent Dumestre > guitare
& direction artistique
Louise Ayrtou > violon
Lucas Peres > viole de
gambe
Simon Guidicelli >
contrebasse
Joël Grare > percussions

Tarif(s): plein > 35€ /
réduit > 30€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

Vincent Dumestre nous propose un récital vocal accompagné par la guitare & les castagnettes : Danza ! présente les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque. Passions sanguines, âpres complaintes & harangues entraînantes prennent vie sur les rythmes de danse, rappelant la place de l'Espagne dans les ballets de cour sous Louis XIV & l'engouement français pour la fièvre ibérique. Si elle incarne les chansons pittoresques avec une truculence irrésistible, la mezzo-soprano Isabelle Druet sait aussi exprimer les tourments amoureux avec une extrême sensibilité.

Dimanche 4 octobre
11h

Festival de Lanvellec



Concert 3

Nocturnes viennois : voix de l'ombre

Eloy Orzaiz

Lieu : Palais des Congrès,
Perros-Guirec

Distribution : Eloy Orzaiz >
pianoforte

Tarif(s): plein > 23€ /
réduit > 18€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

Rencontre avec le
musicien entre 12h30 &
13h

Réservation par
téléphone obligatoire
car jauge limitée

Permettant de découvrir la sonorité singulière du pianoforte, ce récital nous mène à l'aube du 19^e siècle. Nous plongeant dans l'intimité des salons viennois, il révèle les subtilités & les contrastes d'un monde nocturne fait de murmures, d'ombres & de lumières intérieures. Les miniatures expressives de Beethoven, la profondeur lyrique de Schubert & les pièces moins connues mais fascinantes de George Onslow dessinent un voyage émotionnel raffiné & délicat. Les transcriptions historiques, si prisées à l'époque, enrichissent les parcours & illustrent la pratique intime du clavier dans la Vienne des années 1800 - 1830, offrant aux auditeurs une expérience sonore rare & authentique.

Dimanche 4 octobre
17h

Festival de Lanvellec



Concert 4

Résonances

Kitgut Quartet / Eloy Orzaiz

Lieu : Palais des Congrès,
Perros-Guirec

Distribution : Amandine
Beyer > violon
Naaman Sluchin > violon
Josèphe Cottet > alto
Frédéric Baldassare >
violoncelle
Eloy Orzaiz > pianoforte

Tarif(s): plein > 35€ /
réduit > 30€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

À la fin du 18^e siècle & au début du 19^e, Vienne devient le lieu où s'invente un langage musical nouveau, fondé sur l'équilibre, la clarté & l'art du dialogue. Avec l'opus 33, Haydn atteint une maturité où invention formelle, humour subtil & conversation musicale raffinée se conjuguent avec une liberté nouvelle. Le quatuor devient un espace d'échange égalitaire, un laboratoire sonore où chaque voix compte. Franz Schubert, profondément marqué par l'héritage classique, inscrit son Septième Quatuor dans cette continuité. Entre ces deux figures se tient Ludwig van Beethoven, élève de Haydn, héritier conscient & novateur radical. Présenté ici dans sa version pour piano & quatuor à cordes, son Quatrième Concerto s'inscrit pleinement dans une pratique très répandue à Vienne : celle de la transcription pour effectif de chambre. Le concerto devient conversation, confrontation, écoute mutuelle.

Vendredi 9 octobre
20h30

Festival de Lanvellec



Concert 5

Voix humaines

Les Musiciens de Saint-Julien

Lieu : Église Notre-Dame,
Plouaret

Distribution : François
Lazarevitch > traverso, flûte
à bec & musette
Lucile Boulanger > basse
de viole
Gabriel Rignol > archiluth
& guitare

Tarif(s): plein > 25€ /
réduit > 20€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

L'acquisition aux enchères en 2023 par un collectionneur américain d'un manuscrit du début du 18^e siècle fait sensation, puisqu'il s'avère contenir des pièces inédites pour flûte & basse continue de Marin Marais. Les Musiciens de Saint-Julien redonnent vie à des œuvres jamais jouées depuis dans l'Hexagone, les mettant en regard avec une sélection de pièces de viole de gambe transcrites pour la flûte, selon les conseils prodigués par Marais lui-même dans les textes de ses préfaces. Des pièces pour musette agrémentent également ce concert hors du commun. Découvrir des œuvres inédites d'un génie de l'histoire de la musique n'est plus chose si fréquente... Un moment unique à ne rater sous aucun prétexte !

Samedi 10 octobre
17h

Festival de Lanvellec



Concert 6

Bach/Abel

Lucile Boulanger

Lieu : Église Saint-Milliau,
Ploumilliau

Distribution : Lucile
Boulanger > basse de viole

Tarif(s): plein > 23€ /
réduit > 18€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

Rencontre avec la
musicienne à 15h*
Réservation par
téléphone obligatoire
car jauge limitée

Improvisation, virtuosité & expressivité : trois vertus cardinales que Jean-Sébastien Bach, décrit comme le «grand maître» du violiste Karl Friedrich Abel, transmet à son élève. Si l'on retient souvent Abel comme ultime prodige de la viole à se manifester sur la scène européenne dans les années 1770, on occulte l'une des grandes singularités de son jeu : sa viole, qui fait pleurer son auditoire, est avant tout le médium d'une intimité sensible – celle-là même qui conduit son illustre aîné à faire résonner la viole dans les moments les plus déchirants de ses Passions. Avec l'engagement & la sensibilité qui la caractérisent, Lucile Boulanger dessine ici le chemin de cette filiation exquise.

*Pour en savoir plus, aller page 30

Dimanche 11 octobre
15h

Festival de Lanvellec



Concert 7

L'homme armé, larmes & alarmes

Ensemble Clément Janequin / La Guilde des Mercenaires

Lieu : Cathédrale Saint-
Tugdual, Tréguier

Distribution : Dominique Visse
> haute-contre / Olivier Coiffet
> ténor / Vincent Bouchot >
ténor / Marc Busnel > baryton
/ Renaud Delaigue > basse /
Yoann Moulin > orgue positif
/ Adrien Mabire > cornet à
bouquin / Elsa Frank >
bombarde / Arnaud
Brétécher > sacqueboute /
Jérémy Papasergio > dulciane

Tarif(s) : plein > 35€ /
réduit > 30€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

C'est autour du personnage de l'homme armé, valeureux guerrier mort au combat, que s'articule ce programme, avec le Requiem de Pierre de La Rue, enrichi par celui de Jean Richafort (c.1480 - c.1547) & d'Antoine de Fevin (1470 - 1512), & suivi par une messe d'action de grâce pour lui rendre hommage. Il s'agit d'une messe parodie sur les différents thèmes de batailles musicales célèbres en leur temps, due à de nombreux compositeurs du 16^e siècle - Pierre de La Rue, Jean de Bournonville, Giovanni Pierluigi Da Palestrina, Pedro Bermúdez & Clément Janequin. De la lamentation à la jubilation, la diversité des formes de composition, les distributions allant de deux à huit voix ainsi que l'association des voix & des instruments, dévoilent ici toute la richesse des pratiques & l'étendue de la palette de couleurs propres à la musique de la Renaissance.

Vendredi 16 octobre
17h30

Les à côtés du
Festival de Lanvellec



Visite 1

Visite guidée

Natacha Adlerfliegel, guide conférencière

Lieu : Église Saint-Pierre,
Pleumeur Bodou

Tarif: Gratuit

Notre chargée de production, Natacha Adlerfliegel, a plusieurs cordes à son arc. Elle vous propose une visite guidée de l'église Saint Pierre de Pleumeur Bodou, construite en lieu & place d'un édifice du 18^e siècle devenu trop petit & en fort mauvais état.

Ce qui en fait l'intérêt est que certaines parties de l'ancienne église ont été précieusement conservées : les sacristies, une partie des chapelles du Saint Sacrement & de Saint-Yves dont on remarque à l'extérieur les belles pierres taillées. Également conservés : les fenêtres de l'abside & leurs vitraux, les pierres des arcades & des piliers.

Vendredi 16 octobre
20h30

Festival de Lanvellec



Concert 8

Sainte-Colombe, le fils

L'Achéron

Lieu : Église Saint-Pierre,
Pleumeur Bodou

Distribution : François
Joubert-Caillet > basse de
viole
Sarah Van Oudenhove >
basse de viole
Yoann Moulin > clavecin

Tarif(s): plein > 25€ /
réduit > 20€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

Le fils Sainte-Colombe est aussi mystérieux que son père rendu célèbre par son incarnation au grand écran par Jean-Pierre Marielle dans *Tous les matins du monde* (Alain Corneau, 1991). On retrouve quelques traces de ce fils outre-manche, à Londres & Edimbourg autour de 1700, mais surtout les Pièces de viole présentées ici, dans un manuscrit comprenant cinq suites dont notamment un Tombeau pour Mr de Sainte-Colombe le père. François Joubert-Caillet nous propose une reconstruction de la partie de basse continue probablement perdue, en écho avec les œuvres de compositeurs de la même génération. La musique du fils Sainte-Colombe reprend vie avec la basse & le soutien harmonique qu'elle nécessite, faisant redécouvrir une musique sublime, profonde, trop méconnue.

Samedi 17 octobre
11h

Festival de Lanvellec



Concert 9

Bach, entre autres ...

Christophe Coin

Lieu : Église Saint-Efflam,
Plestin-les-Grèves

Distribution : Christophe
Coin > violoncelle

Tarif(s) : plein > 23€ /
réduit > 18€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

Au cours du 18^e siècle, le violoncelle acquiert peu à peu un statut de soliste, mais le répertoire pour l'instrument seul demeure assez limité jusqu'à la fin du romantisme. De la période baroque, outre quelques compositions des écoles de Bologne & de Naples, on retiendra surtout les suites de Jean-Sébastien Bach. Considérées d'abord comme des études progressives, elles deviendront des pièces majeures du répertoire. Pédagogue recherché & interprète parmi les plus renommés, Christophe Coin jouera les IV^e & V^e suites ainsi que des pièces de Dall'Abaco, Gabrielli & Supriani.

Samedi 17 octobre
14h30

Les à côtés du
Festival de Lanvellec



Visite 2

Visite guidée chantée

Marthe Vassallo & Natacha Adlerfliegel

Lieu : Église Saint-Efflam,
Plestin-les-Grèves

Tarif(s): unique > 9€ /
-16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

Considérée comme une des plus grandes voix de la musique bretonne actuelle, Marthe Vassallo en compagnie de notre chargée de production et guide conférencière Natacha Adlerfliegel, vous donnent rendez-vous pour une visite guidée de l'église Saint-Efflam.

Cette découverte sera bien entendu ponctuée de chants traditionnels bretons.

Samedi 17 octobre
16h30

Les à côtés du
Festival de Lanvellec



Conférence B

La musique sacrée de Vivaldi

Olivier Fourés

Lieu : Médiathèque Alain
Gouriou, Lannion

Tarif: Gratuit

Don Antonio Vivaldi (1678-1741) est avant tout connu pour son immense œuvre instrumentale. Pourtant son œuvre vocale est tout aussi vaste, autant dans le domaine profane & théâtral que sacré. Si ses "94" opéras présentent une musique "très variée dans le sublime & dans le tendre" (Abbé Conti), qu'en est-il de sa musique sacrée ? De ces messes, psalmes, oratorios, motets, pour double chœur ou voix seule, composés tout au long de la carrière du musicien ? L'envergure de certaines de ces compositions, le dépouillement d'autres, leurs orchestrations, leurs natures disparates, entre recueillement & théâtralité, leurs contextes d'exécution, notamment avec le chœur d'orphelines de la Pietà à Venise, offrent un regard essentiel, voire central, sur l'expression musicale de Vivaldi, ce prêtre qui ne disait pas la messe.

Dimanche 18 octobre
15h

Festival de Lanvellec



Concert 10



La Sérénissime, de Monteverdi à Vivaldi

Ricercar Consort / Philippe Pierlot

Lieu : Théâtre de l'Arche,
Tréguier

Distribution : Floriane
Hasler > alto
Sophie Gent > violon
Josef Žák > violon
Daniel Zapico > théorbe
Benoît Vanden Bemden >
violone
Julien Wolfs > orgue positif
Philippe Pierlot > basse de
viole

Tarif(s) : plein > 35€ /
réduit > 30€ / spécial >
10€ / -16 ans > gratuit /
abonnements > voir p.35

Capitale de l'édition musicale & de la lutherie, Venise s'impose aux 18^e & 19^e siècles comme l'un des centres majeurs de la vie musicale européenne. Elle voit naître le premier opéra public, ouvrant cet art nouveau à un public plus large. Mais sa contribution la plus décisive demeure sans doute l'affirmation du style concertant, fondé sur le dialogue entre voix & instruments. Cette conception nouvelle de l'écriture musicale marque profondément le langage baroque. De Claudio Monteverdi à Antonio Vivaldi, Venise va rayonner sur l'Europe & influencer des générations de compositeurs.

Ce programme comprend deux des pages sacrées majeures de Vivaldi, son *Nisi Dominus* & son *Stabat Mater* interprétés par Floriane Hasler, jeune mezzo-soprano à découvrir absolument.

Les à côtés du

Date & heure : 10 octobre
à 10h

Durée : 3h avec entracte
(2h35 de film)

Lieu : Cinéma Le Douron,
Plestin-les-Grèves

Tarif: unique > 16€ /
-16 ans > gratuit



Ariodante, opéra de Haendel

Nous vous proposons de découvrir une performance mythique de l'ensemble Les Arts Florissants, filmée exclusivement pour le cinéma, avec un son immersif 7.1. Vivez cette expérience unique en plongeant au cœur d'un orchestre baroque de référence avec des interprètes magistraux qui racontent cette histoire d'amour, de trahison & de fidélité avec des émotions à fleur de peau. Considéré comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Haendel, Ariodante compte quelques-uns des airs les plus célèbres du répertoire baroque. Inspiré du Roland furieux de l'Arioste, le livret nous plonge dans l'Écosse médiévale, où les amours du chevalier Ariodante & de Ginevra se voient contrariés par les manigances du sombre Polinesso. Mais un retournement final viendra sauver le héros du désespoir & de son aveuglement...

Un film de Frédéric Savoir avec l'ensemble Les Arts Florissants dirigé par William Christie, solistes Léa Desandre, Ana Maria Labin, Ana Vieira Leite, Hugh Cutting, Renato Dolcini, Kresimir Spicer & Moritz Kallenberg



Date & heure : 10 octobre
à 15h

Lieu : Salle des fêtes,
Ploumilliau

Tarif : unique > 5€ /
-16 ans > gratuit (réservation
par téléphone obligatoire)

Rencontre avec Lucile Boulanger

Cet échange autour d'un café, permettra à la marraine de cette édition, lauréate des dernières victoires de la musique classique, d'évoquer son itinéraire de musicienne, de parler de son travail de transcription ainsi que des rencontres marquantes qui ont jalonné son parcours.

Festival d'automne

Date & heure : 17 octobre
à 12h30

Lieu : Ancienne salle des
fêtes, Plestin-les-Grèves (à
côté de la mairie)

Tarif : unique > 15€

Brunch

Retrouvons-nous pour un brunch joyeux & copieux en compagnie de l'équipe du Festival de Lanvellec.

Réservation obligatoire avant le 7 octobre.

Date & heure : du 6 au 18
octobre aux horaires
d'ouverture

Lieu : E. Leclerc, Route de
Perros-Guirec, Lannion

Exposition d'affiches

Le Festival de Lanvellec & du Trégor s'illustre chaque année par les créations originales de Mathieu Desailly, graphiste, scénographe & plasticien breton. Découvrez son travail lors de cette exposition.

Date & heure : le 17
octobre à 14h & le 18
octobre à 11h

Lieu : Lanvellec

Exposition d'instruments

Lors du week-end de « Lanvellec en fête » vous pourrez admirer le travail du luthier **Nicolas Etterradossi**. Il est spécialisé dans les instruments à cordes pincées & exposera luths & guitares (renaissance & baroque) ainsi que des moules utilisés pour leur construction.

Les 17 & 18 octobre se déroulera la grande fête à l'ancienne de Lanvellec. Cette fête accompagne tous les deux ans le Festival de Musique Ancienne depuis 1993. Ce rendez-vous, devenu incontournable, nécessite de longs mois de préparation & réunit plus de 150 bénévoles pour que le bourg se transforme en village d'antan le temps d'un week-end.

Animations, concerts, défilés en costume, marché artisanal & démonstration de vieux métiers attirent des milliers de visiteurs.



Lundi 2 & Mardi 3 novembre
9h45, 10h30, 11h15 & 15h15

EAC



Concert pour tout petits

Sous l'océan avec Rusalka

Compagnie Ostara

Lieu : à confirmer

Distribution : Claire Lairy >
soprano

Tarif : unique > 5€

Possibilité de réserver
> si concert non-
complet
> uniquement par
téléphone
> hors abonnements

Rusalka accueille ses jeunes amis dans sa petite maison sous l'océan, colorée & riche en surprises. Bientôt, une pluie de sable vient perturber sa promenade sous-marine. Les couleurs s'évanouissent, la musique de l'eau change... Comment Rusalka va-t-elle s'adapter à ce nouvel environnement ? Babillages de musique contemporaine, enchantement des airs de Mozart, jeux de cache-cache sur les plus beaux airs d'opéra... Grâce à sa voix, Rusalka communique ses émotions aux tout-petits. Musique, durée, décors, costumes, expériences sonores, tactiles & visuelles : le spectacle est entièrement conçu & adapté aux très jeunes enfants. La soprano Claire Lairy mettra la richesse de son parcours au service d'une transmission sensible & exigeante de la voix lyrique.

Jeudi 5 & Vendredi 6 novembre
10h & 14h30

EAC



Concert pour les primaires

Histoire d'un souffle

Lucile Tessier

Lieu : Salle Steredenn,
Lanvellec

Tarif : unique > 5€

Possibilité de réserver
> si concert non-complet
> uniquement par téléphone
> hors abonnements

Une traversée poétique de l'histoire de la musique à travers les instruments à vent destinée aux classes élémentaires. Chalemie, flûtes, hautbois, doulcianes & bassons... entourée de 12 instruments à vent aux noms parfois énigmatiques, auxquels vient se mêler la voix chantée & parlée, Lucile Tessier raconte non pas une... mais des histoires de la musique ! Mais une histoire au sens premier du terme, un récit allant des temps les plus reculés jusqu'à nos jours où la musique se mêle aux mythes & aux contes. Comment le souffle a-t-il été maîtrisé, utilisé, transformé au fil des siècles par les hommes & les femmes pour transformer cette capacité naturelle en un moyen d'expression ? Comment ce souffle est-il devenu une voix chantée, puis un moyen de faire vibrer des instruments qu'on invente, qu'on perfectionne, qu'on ré-imagine sans cesse ?

Dimanche 8 mars
15h

Journée Européenne de
la Musique Ancienne



À cœur joie

Mathilde Gomas

Lieu : Salle des cérémonies
de la mairie, Tréguier

Distribution : Mathilde
Gomas > viole de gambe

Concert déjà passé
et hors abonnements

Cette année, le concert pour la Journée Européenne de la Musique Ancienne de Rimat a eu lieu le 8 mars, journée internationale des droits des femmes, & comme nous aimons bien faire les choses, c'est une femme que nous avons invitée à cette occasion.

La viole de gambe s'en est donnée à cœur joie dans ce programme où se sont rejoints librement Sainte Colombe, Caix d'Hervelois, Marais, Hume, Simpson, Abel, Ortiz & Dowland. Entre grandes pages du répertoire & transcriptions personnelles, Mathilde Gomas, avec beaucoup de sensibilité & d'intensité, a donné un récital qui a ravi les auditeurs. Une invitation à savourer l'instant présent, loin des vidéos en ligne, des plateformes de streaming & du monde numérique.

Coupon de réservation

À découper & à nous envoyer par courrier

Nom	Prénom
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Adresse / CP / Ville	
<input type="text"/>	
E-mail	
<input type="text"/>	
Numéro de téléphone	Total 1 + Total 2
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée et à la RGPD, vous pouvez exercer votre droit d'accès à vos données personnelles et en demander la rectification.

C'est l'année de vos 40 ans ?

Profitez d'une place offerte lors du Festival d'automne !

Réservation par téléphone



ABONNEMENTS	TARIFS	TOTAL
Abonnement Printemps Tous les concerts (5) du Printemps de Lanvellec	50€ x
Abonnement Partiel 4 à 9 concerts du Festival d'automne	Voir tableau page suivante	
Abonnement Concert Tous les concerts (10) du Festival d'automne	252€ x
Abonnement Complet Tous les concerts & activités du Festival d'automne <input type="checkbox"/> Conf A <input type="checkbox"/> Visite guidée <input type="checkbox"/> Visite chantée <input type="checkbox"/> Conf B <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Brunch <input type="checkbox"/> Rencontre avec Lucile <input type="checkbox"/> Rencontre avec Eloy	292€ x
Abonnement Bienfaiteur* ** *** Abonnement Complet + un don de 100€ <input type="checkbox"/> Conf A <input type="checkbox"/> Visite guidée <input type="checkbox"/> Visite chantée <input type="checkbox"/> Conf B <input type="checkbox"/> Cinéma <input type="checkbox"/> Brunch <input type="checkbox"/> Carnet d'insomnie <input type="checkbox"/> Rencontre avec Lucile <input type="checkbox"/> Rencontre avec Eloy	392€ x

1

* Donne accès en priorité aux offres avec "petites jauges" ex : la rencontre avec Lucile Boulanger + 1 place offerte pour le concert « Carnet d'insomnie » (voir page 15) + 1 CD offert.

** Possible de réserver dès à présent par courrier avec règlement par chèque (possible de payer en 2 ou 3 fois, encaissement juin juillet & août), l'attribution des places se fait par ordre d'arrivée des chèques. La confirmation se fera à l'ouverture de la billetterie classique le mercredi 2 septembre 2026 à 14h.

*** Les personnes qui ont déjà fait un don fin 2024 ou en 2025 sont dans la catégorie bienfaiteur pour 2026. Soit « abonnement complet » suffit lors de l'inscription.



DATE	INTITULÉ	PLEIN	RÉDUIT	SPÉCIAL	-16 ANS	ABO PARTIEL	TOTAL
07/05	Conservatoire Rennes	12€ x ...	7€ x ...	-	0€ x ...	-	...
08/05	Les Petites Mains	0€ x ...	-	-	0€ x ...	-	...
08/05	Conservatoire Brest	12€ x ...	7€ x ...	-	0€ x ...	-	...
09/05	Conservatoire Paris Boulogne-Billancourt	12€ x ...	7€ x ...	-	0€ x ...	-	...
09/05	Conservatoire Lyon	12€ x ...	7€ x ...	-	0€ x ...	-	...
10/05	Conservatoire Lyon	12€ x ...	7€ x ...	-	0€ x ...	-	...
10/05 11h	Conservatoire Paris Boulogne-Billancourt	12€ x ...	7€ x ...	-	0€ x ...	-	...
10/05 17h	Conservatoire Paris Boulogne-Billancourt	12€ x ...	7€ x ...	-	0€ x ...	-	...
20/08	Carnet d'insomnie	20€ x ...	15€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	-	...
02/10	Concert 1	23€ x ...	18€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	20€ x
03/10	Conférence A	5€ x ...	-	-	0€ x ...	-	...
03/10	Concert 2	35€ x ...	30€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	32€ x
04/10	Concert 3	23€ x ...	18€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	20€ x
04/10	Concert 4	35€ x ...	30€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	32€ x
09/10	Concert 5	25€ x ...	20€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	22€ x
10/10	Cinéma	16€ x ...	-	-	0€ x ...	-	...
10/10	Concert 6	23€ x ...	18€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	20€ x
11/10	Concert 7	35€ x ...	30€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	32€ x
16/10	Visite 1	0€ x ...	-	-	0€ x ...	-	...
16/10	Concert 8	25€ x ...	20€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	22€ x
17/10	Concert 9	23€ x ...	18€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	20€ x
17/10	Brunch	15€ x ...	-	-	15€ x ...	-	...
17/10	Visite 2	9€ x ...	-	-	0€ x ...	-	...
17/10	Conférence B	0€ x ...	-	-	0€ x ...	-	...
18/10	Concert 10	35€ x ...	30€ x ...	10€ x ...	0€ x ...	32€ x

1

Possible de réserver dès à présent par courrier avec règlement par chèque, l'attribution des places se fait par ordre d'arrivée des chèques. La confirmation se fera aux ouvertures de billetterie soit le 14 avril ou soit le 2 septembre 2026 à 14h.



Informations pratiques

BILLETTERIE

Les ouvertures de billetterie :

- Printemps : 14 avril à 14h
- Festival : 2 septembre à 14h

02 96 35 13 72

billetterie.rimat@orange.fr

www.festival-lanvellec.fr

Ouverture des portes : 30 minutes avant chaque concert.

TARIFS

Tarifs réduits : Demandeur d'emploi, Carte CEZAM, CNAS, Loisirs & Tourisme, Groupe de + de 8 personnes

Tarifs spéciaux : Groupes scolaires, étudiants, bénéficiaires du RSA, de l'ASPA ou de l'AAH

Gratuit : Moins de 16 ans

RÈGLEMENT

Chèque bancaire / Carte bancaire / Espèces / Chèque vacances / Chèque culture / Pass Culture

POINTS DE VENTE

- En ligne sur le site du festival : www.festival-lanvellec.fr
- Au bureau de l'association ou par téléphone (règlement par carte bancaire) du lundi au vendredi, de 14h à 17h

- Par courrier (chèque adressé à RIMAT), pour bénéficier des tarifs réduits, merci de joindre un justificatif
- Sur place à partir de 45 minutes avant le concert

RETIRER VOS BILLETS

- Sur place, à partir de 45 minutes avant le concert
- En nous adressant une enveloppe timbrée & adressée à votre nom, au moins une semaine avant la date du concert
- En payant 3 euros de frais de port via la billetterie en ligne

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Réservation téléphonique obligatoire pour que nous vous réservions la place la plus adaptée à vos besoins. Le nombre de places est limité.

- Si vous êtes en fauteuil > La place de votre accompagnateur lui sera offerte & la vôtre sera en tarif spécial.
- Si vous n'êtes pas en fauteuil > La place de votre accompagnateur & la vôtre seront en tarif spécial.

Le Morvan

POMPES FUNÈBRES — ◆ — MARBRERIE

L'entreprise familiale Le Morvan,
c'est plus de **40 ans** d'expérience
à **vos** service

Plestin-les-grèves

Ploumilliau

02 96 35 68 18

contact@lemorvan-funeraire.com
www.lemorvan-funeraire.com

DEVENEZ MÈCÈNE

Pour soutenir le Festival de Lanvellec et nous aider à développer nos actions éducatives, vous pouvez faire un don à l'association RIMAT. Votre don sera déductible des impôts à hauteur de 66%.

Chèque libellé à l'ordre de

RIMAT / Centre culturel
Steredenn, rue du
château, 22420 Lanvellec

Bord à Bord



PHARMAD

Loïc ROLLAND

Matériel médical

PLOUARET

Remerciements

Nous remercions pour leur soutien & leur accueil les communes, villes & paroisses de Guingamp, Lannion, Lanvellec, Locquirec, Loguivy-lès-Lannion, Perros-Guirec, Plestin-les-Grèves, Pleumeur-Bodou, Plouaret, Ploumilliau, Tonquédec, Tréguier.

Ainsi que : le Château du Cruguil, le Château de Rosanbo, le Château de Tonquédec, le Cinéma Le Douron, le Conservatoire de Lannion, la Mairie de Tréguier, la Médiathèque de Lannion, le Palais des Congrès de Perros-Guirec, le Théâtre de l'Arche de Tréguier, le Théâtre du Champ au Roy de Guingamp.



N° de licence : n°2 - 1101553 & n°3 - 1101554

Création graphique : Cassandra Mesnard

Rédaction : Jean-Christophe Brayard

Impression : PANO sign'service Lannion

Crédits photos : Lucile Boulanger en couverture © Richard Dumas / Marie-Nëlle Richard © Laurent Guizard / Maxence Gutierrez © Robin Le Bervet / Les Voyageurs du Temps © Mathilde Mercadier-Gabriel / Déambulations Baroques Tonquédec © RIMAT / Pierre Hantaï © Jean-Baptiste Millot / Jean-Claude Battault © Julie Toupance / Le Poème Harmonique © Gary Pane / Eloy Orzaiz © Titouan Massé / Kitgut Quarter © Eduardus Lee / Lucile Boulanger © Jean-Baptiste Millot / François Joubert-Caillet © Jean-Baptiste Millot / Christophe Coin © Raphaël Faux/ Marthe Vassallo © Véronique Le Goff / Natacha Adlerfliegel © Marion Volant / Floriane Hasler © Pascal Ito / Lanvellec en Fête © Élixa Wolf & F. Jannin / Affiche du Festival d'automne © Mathieu Desailly



Ne pas jeter sur la voie publique



PIERRE HANTAI

2 > 18
OCT
20
26

KITGUT QUARTET

ELOY ORZAIZ

LE POÈME
HARMONIQUE

LUCILE
BOULANGER

MUSIQUE ANCIENNE

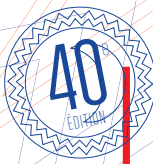
LES MUSICIENS
DE ST-JULIEN

LA GUILDE DES
MERCENAIRES

ENSEMBLE
CLÉMENT JANEQUIN

RICERCAR CONSORT

FESTIVAL
DE



LANVELLEC
ET DU TRÉGOR

L'ACHERON

CHRISTOPHE
COIN

www.festival-lanvellec.fr

02 96 35 13 72

© 2014
Festival Lanvellec
www.festival-lanvellec.fr
Imprimé en France
Imprimé par L'ÉTOILE
Roubaix