

Jeudi 07 mai

Récital

20h30 | Église Saint-Yves, Loguivy-les-Lannion

Marie-Noëlle Richard et Maxence Gutierrez, étudiants du Conservatoire de Rennes

Pour ce concert, nous entendrons un récital de la claveciniste Marie-Noëlle Richard.

Elle sera rejointe par Maxence Gutierrez pour des pièces à quatre mains. Le programme comprendra des compositions de William Byrd, Johann Jakob Froberger, Girolamo Frescobaldi, Thomas Tomkins, Nicholas Carlston & Wolfgang Amadeus Mozart.

Vendredi 08 mai

Les Petites Mains

15h | Église Saint-Milliau, Ploumilliau

Par les tout jeunes élèves du Conservatoire à rayonnement Régional de Brest-Métropole

Direction : Emmanuel Rousson

Les artistes en herbe du Conservatoire nous embarquent pour un voyage musical autour de l'Europe. Un florilège de petites pièces au clavecin ou encore à la flûte nous permettront de découvrir

la diversité de la musique renaissance et baroque et les jeunes talents qui s'y épanouissent.

Récital

20h30 | Église Saint-Milliau, Ploumilliau

Jocelyn Renault, Magali Biblemont (traverso), Patrick L'Helgoualc'h (théorbe), Rémi Mongruel (basson) et Clémence Schweyer (clavecin, orgue) Étudiants du Conservatoire à rayonnement Régional de Brest-Métropole

Ces cinq étudiants interpréteront en solo, duo ou trio des œuvres de Robert de Visée, Dietrich Buxtehude, Jean-Baptiste Loeillet & Georg Philipp Telemann.

Samedi 09 mai

La chambre du Roi

11h | Chapelle de l'Île Blanche, Locquirec

Cléopâtre Boidin (traverso), Constance Palin (soprano), Romain Le Dieu de Ville (violon), Matteo Di Capua (viole de gambe) et Andrés Arzaguet (clavecin) Étudiants du Conservatoire à rayonnement Régional de Paris Boulogne-Billancourt

Ce programme nous mène dans l'intimité du roi Louis XIV : sa chambre. Deux

cantates de Montéclair & de Clérambault, une sonate de Hotteterre & des pièces en trio de Marais, quelques bijoux miniatures où dialoguent la flûte traversière -alors toute nouvelle favorite du Roi- et le violon, soutenus par la viole de gambe et le clavecin.

Un voyage à Venise autour de 1730

Samedi 09 mai et Dimanche 10 mai

Sam. 15h | Chapelle de l'Île Blanche, Locquirec

Dim. 11h | La Chapelle du Château du Cruguil, Lannion

Johanna Unterpertinger (flûte à bec, basson baroque), Lilith Bodenkamp, Emma Simmons (violon baroque), Llorenç Carbó Terrades (violoncelle baroque) et Antonio Guimarães (clavecin)

Étudiants du Conservatoire à rayonnement Régional de Lyon

La musique vénitienne du 18^e siècle se distingue par le contraste & l'exaltation des couleurs instrumentales. Vivaldi bien sûr mais également des compositeurs tels que Antonio Lotti, Johann Adolph Hasse, Domenico Scarlatti, Nicola Antonio Porpora & Giovanni Benedetto Platti constituent ce programme vénitien élégant et expressif.

Dimanche 10 mai

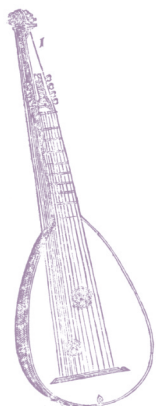
De Lübeck à Leipzig

15h et 17h | La Chapelle du
Château du Cruguil, Lannion

Mitsuru Ikeda (traverso), Laura
Alexander (violon baroque) et Siméon
Petrov (clavecin)

Étudiants du Conservatoire à
rayonnement Régional de Paris
Boulogne-Billancourt

Au début du 18^e siècle, l'Allemagne
musicale est un creuset où se rencontrent
& se transforment les influences
européennes. De la solitude expressive
de la flûte chez Georg Philipp Telemann
au dialogue intense de Georg Friedrich
Haendel, de la liberté flamboyante de
Dietrich Buxtehude à l'architecture
lumineuse de Johann Sebastian Bach, ce
programme retrace un chemin vers
l'accomplissement d'un art.



Création : RIMAT

Licence : n°2 -1101553 & n°3-110 15 54 | Ne pas jeter sur la voie publique.



INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 14/04/2026

02 96 35 13 72

billetterie.rimat@orange.fr

2 Rue du Château, Salle Steredenn

22420 LANVELLEC

www.festival-lanvellec.fr

Tarifs

Tarif plein : 12€

Tarif réduit : 7€ (Moins de 26 ans | Demandeurs
d'emplois | Bénéficiaires de l'AAh, de l'ASPA, du RSA |
Groupes de plus de 8 personnes | Cartes Loisir et
Tourisme, CEZAM et CNAS)

Gratuit : (Moins de 16 ans et les accompagnateurs
d'une personne en situation de handicap)

Abonnement Printemps : 50€ (5 concerts :
vendredi soir / samedi matin / samedi après-midi /
dimanche matin / dimanche après-midi)

Accessibilité

Si vous avez des besoins spécifiques en terme
d'accessibilité ou de placement, n'hésitez pas à
prévenir le service billetterie avant votre venue afin
d'être accueilli dans les meilleures conditions possibles.

Acheter ses places

En ligne : www.festival-lanvellec.fr

Au bureau de l'association, sur place ou par téléphone,
du lundi au vendredi, 14h > 17h

Par courrier avec un chèque adressé à RIMAT

Sur place à partir de 1h avant le concert.



7^{au} 10
Mai 2026

Le
Printemps
de
Lanvellec

18^e édition

