

**MUSIQUE ANCIENNE**  
**COMME UN AIR D'ITALIE**

39<sup>e</sup> ÉDITION | 3 > 19 OCT. 2025

**FESTIVAL DE LANVELLEC ET DU TRÉGOR**

WWW.FESTIVAL-LANVELLEC.FR  
RUE DU CHÂTEAU - 22420 LANVELLEC

CENTRE CULTUREL STEREDENN | WWW.FESTIVAL-LANVELLEC.FR  
ASSOCIATION RIMAT | 02 96 35 13 72



[ ÉDITORIAL ]

## COMME UN AIR D'ITALIE

Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, le style italien, caractérisé par sa virtuosité et son expressivité, exerce une influence significative sur la scène musicale française. Les compositeurs français commencent alors à voyager en Italie pour se former auprès des Maîtres. À la même période, des musiciens italiens quittent la péninsule et se mettent à parcourir les royaumes européens. Certains s'y installent contribuant ainsi à répandre leur musique et la manière de la jouer. Notre 39<sup>e</sup> édition sera consacrée, au travers de ses neuf concerts et deux conférences, à ces parcours croisés. C'est une invitation au voyage en compagnie de Charpentier, Haendel, Vivaldi, Bach et bien d'autres encore...

Jean-Christophe Brayard

Retrouvons-nous pour un brunch joyeux et copieux en compagnie de l'équipe du Festival de Lanvellec.

Tarif unique > 15€  
**SALLE DES FÊTES DE PLUFUR**

**12H**

Réservation obligatoire avant le 26 septembre

[ BRUNCH ]

SAM. 4 OCTOBRE / PLUFUR

[ CONCERT ]

**14H30**

ÉGLISE SAINT-FLORENT - PLUFUR  
Réservation obligatoire

Tarif unique > 8€

**Marie Berardy & Annie Ebré**

Concert avec visite guidée  
Ce projet de visite chantée, visite guidée ponctuée de chants traditionnels bretons, a pour but la mise en valeur de notre patrimoine local en permettant son accessibilité au plus grand nombre, de manière originale.

**17H**

Jean-Sébastien Bach  
Préludes, Sonates, Suites & Fantaisies

## Conférence #1

**SAM. 11 OCTOBRE / 15H**

Salle de réception de la Mairie • Tréguier  
5€ / 1H ENV

**LE LONDRES DE HAENDEL**

**Florence Bolton & Benjamin Perrot**

Qui aurait pu imaginer que Londres deviendrait la capitale culturelle de l'Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle et qu'elle drainerait les meilleurs artistes venus du continent ? Dans cette capitale où l'argent coule à flots, la culture n'est plus une affaire royale mais se développe là où il y a des moyens. C'est ainsi que l'opéra italien, accueilli à bras ouverts par un public avide de nouveautés, se développera comme jamais dans la City, ou que les jardins d'agrément ouvriront leurs portes à une classe moyenne nombreuse, qui défend une culture autochtone. Londres, capitale aux multiples facettes, exprime déjà la modernité et les contradictions de nos sociétés modernes.

[ CONFÉRENCES ]

Depuis la fin de la Renaissance, l'Italie révolutionne le paysage musical européen, notamment en développant le genre de l'opéra. Très rapidement, la musique italienne suscite en France l'admiration des uns et le rejet des autres. Cette conférence sera l'occasion de revenir sur les spécificités de chaque répertoire et la portée des principaux débats musicaux. Elle permettra de repenser les rapports entre la France et l'Italie. Thomas Soury est Maître de conférences en musicologie à l'Université Lumière Lyon 2, membre de l'Institut d'Histoire des représentations et des idées dans les modernités (UMR 5317) et chercheur associé au Centre de musique baroque de Versailles.

**LA MUSIQUE ITALIENNE EN FRANCE DE LULLY À RAMEAU**

**Thomas Soury**

Conférence #2

**SAM. 18 OCTOBRE / 15H**

Médiathèque • Lannion  
5€ / 1H ENV.

## BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le **2 septembre 2025**  
02 96 35 13 72  
billetterie.rimat@orange.fr  
www.festival-lanvellec.fr

## TARIFS RÉDUITS

(sur justificatif)  
 Demandeurs d'emploi  
 Carte CEZAM, CNAS  
 Carte Loisirs et Tourisme  
 Groupe de + de 8 personnes

## TARIFS SPÉCIAUX

(sur justificatif)  
 Scolaires / étudiants  
 Bénéficiaires RSA, l'ASPA, l'AAH

## ENTRÉE GRATUITE

(sur justificatif)  
Moins de 16 ans

## RÈGLEMENTS

Chèque bancaire  
 Carte bancaire  
 Espèces  
 Chèque Vacances  
 Chèque culture  
 Pass Culture

## POINTS DE VENTE

En ligne sur le site du Festival  
www.festival-lanvellec.fr

Bureau de l'association sur place ou par téléphone (règlement par carte bancaire)  
Du lundi au vendredi, de 14h > 17h

Par courrier par chèque adressé à RIMAT.

Sur place à partir de 45 minutes avant le concert

## RETIRER VOS BILLETS

Sur place à partir de 45 minutes avant le concert.

En nous adressant une enveloppe timbrée et adressée à votre nom, au moins une semaine avant la date du concert.

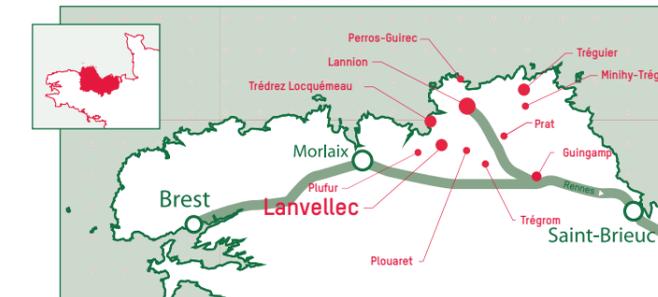
En payant 3 euros de frais de port via la billetterie en ligne.

## PMR

N'hésitez pas à privilégier la réservation téléphonique pour que nous vous réservions la place la plus adaptée à vos besoins. La place de votre accompagnateur lui sera offerte. Nous sommes à votre disposition pour toute demande complémentaire.

## COMMENT VENIR

TRAIN > Gare Plouaret-Trégor (3h de Paris)  
 AVION > Aéroport de Brest-Bretagne (Guipavas)  
 ROUTE > Axe Rennes-Brest RN12, sortie Beg Ar C'hra D11



## DEVENEZ MÉCÈNE

Pour soutenir le Festival de Lanvellec et nous aider à développer nos actions éducatives, vous pouvez faire un don à l'association RIMAT. Votre don sera déductible des impôts à hauteur de 66%.

**Chèque libellé à l'ordre de RIMAT / Centre culturel Steredenn**  
rue du Château - 22420 Lanvellec

## PARTENAIRES

Nous remercions pour leur soutien et leur accueil les communes, villes et paroisses de Lanvellec, Guingamp, Lannion, Minihy-Tréguier, Perros-Guirec, Plouaret, Plufur, Prat, Tréguier, Trégrom, Tréguier. **AINSI QUE :** le Centre hospitalier de Trestel, le Conservatoire de Lannion, la Mairie de Tréguier, la Médiathèque de Lannion, le Théâtre de l'Arche à Tréguier, le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp.



graphisme > Mathieu Desailly  
assisté de > Maxence Duhamel  
www.lejardingraphique.com  
licences n°2-1101553 n°3-1101554

rédaction > Jean-Christophe Brayard  
Cassandra Mesnard  
imprimerie > média graphic

Sarah Charles © Hugo Bertin  
André Henrich © Jean-Baptiste Millot  
La Nébuleuse © Jean-Luc Scuilleur  
Pascal Dubreuil © Pascal Dubreuil  
Le Consort de la Reine © Maria Mosconi

Apotropaik © Jim Poyner  
La Réveuse © Jean Dubrana  
Adèle Charvet © Marco Borggreve  
Le Consort © Julien Benhamou



[ WEEK-END 1 ]

Concert #1

VEN. 3 OCT. / 20H30 (durée > 1h env.)

Église Notre-Dame • Trédrez

SOPRANO SARAH LEFEUVRE

THÉORBE ROMAIN FALIK

Passioni dell'Anima

Sous le soleil de la péninsule, la soprano Sarah Lefeuve et le théorbiste Romain Falik nous proposent de revisiter les passions, qu'elles soient profanes ou bien sacrées. Ce programme fait entendre des œuvres vocales et instrumentales de compositeurs comme Caccini, Kapsberger, Strozzi ou Monteverdi qui chacun à leur manière ont posé des jalons dans la musique italienne du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette musique, au service du texte, éminemment expressive, chante les passions, les excerce, et reste aujourd'hui merveilleusement accessible et émouvante.

Tarifs > 22€ / 19€ (abonné) / 17€ (réduit) / 10€ (spécial)

Concert #2

SAM. 4 OCT. / 17H (durée > 1h env.)

Église Saint-Florent • Plufur

CLAVECIN PASCAL DUBREUIL

Jean-Sébastien Bach : Préludes, Sonates, Suites & Fantaisies

Quelle influence la musique italienne a-t-elle pu avoir sur les compositions de Bach ? Il connaissait très bien les nombreux compositeurs italiens dont il avait copié les œuvres sans compter ses transcriptions, celles de Vivaldi mais aussi le Stabat Mater de Pergolèse qu'il utilisera pour une de ses cantates. C'est sans doute pourquoi elle transparaît en filigrane dans nombre de ses œuvres. Le claveciniste Pascal Dubreuil a conçu un programme qui met en avant la relation forte et intime de Bach avec la musique italienne.

Tarifs > 22€ / 19€ (abonné) / 17€ (réduit) / 10€ (spécial)

Concert #3

DIM. 5 OCT. / 15H (durée > 1h env.)

Église Notre-Dame • Plouaret

SOPRANO SARAH CHARLES

LE CONCERT DE LA REINE

VIOLE DE GAMBE ALEXANDRE DUCÈNE, MARTIN JANTZEN, SACHA LEVY

DIRECTION / ORGUE / CLAVECIN CHLOÉ DE GUILLEBON

Gloriosa

Ce concert met à l'honneur trois femmes : Sainte Cécile, Suzanne et Marie-Madeleine. Elles sont ici mises en musique par Marc-Antoine Charpentier, Henry Du Mont et Elisabeth Jacquet de la Guerre. Claveciniste brillante et remarquée, celle-ci compose dans tous les genres, sonates, cantates, opéras. Comme celle de Charpentier, sa musique allie la rigueur française à l'expressivité italienne. Quant à Henry Du Mont, organiste et Maître de musique de la Reine, connu pour ses grands motets, son œuvre essentiellement sacrée est elle aussi fortement imprégnée d'influences italiennes. Un jeune ensemble et une soprano à découvrir.

Tarifs > 28€ / 25€ (abonné) / 23€ (réduit) / 10€ (spécial)

[ WEEK-END 2 ]

Concert #4

VEN. 10 OCT. / 20H30 (durée > 1h env.)

Église Saint-Brandan • Trégrom

APOTROPAÏK

CHANT / FLÛTE À BEC CLÉMENCE NICLAS

VIÈLE À ARCHET LOUISE BOUÉDO

HARPE GOTHIQUE MARIE-DOMITILLE MUREZ

LUTH MÉDIÉVAL CLÉMENT STAGNOL

Souvenir oublié Ockeghem & les derniers de l'amour au Moyen-Âge

Les musiciens de l'ensemble Apotropaïk convoquent Binchois, Ockeghem et Dufay, les plus illustres compositeurs franco-flamands du XV<sup>e</sup> siècle, pour décliner le thème de l'amour. Rondeaux, virelais et ballades sont interprétés avec beaucoup de fraîcheur et de passion par les quatre interprètes, tous formés au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Ces œuvres, malgré les presque six cents ans qui nous séparent d'elles, apparaissent encore aujourd'hui très accessibles, offrant des mélodies reconnaissables entre toutes à la beauté intemporelle.

Tarifs > 28€ / 25€ (abonné) / 23€ (réduit) / 10€ (spécial)

Concert #5

SAM. 11 OCT. / 20H30 (durée > 1h env.)

Église Saint-Yves • Minihy-Tréguier

LA RÉVEUSE

FLÛTES À BEC SÉBASTIEN MARO

PARDESSUS / BASSE DE VIOLE FLORENCE BOLTON

THÉORBE BENJAMIN PERROT

CLAVECIN JEAN-MIGUEL ARISTIZABAL

Londres 1720, L'héritage de Corelli

L'ensemble La Réveuse nous convie à un voyage à Londres au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le théâtre de Haymarket ouvre ses portes en 1705 et devient le seul théâtre où l'on peut écouter de l'opéra italien. Ses musiciens sont en grande partie des étrangers venus tenter leur chance comme Haendel, Pepusch, Sammartini...

Cette musique influencée par Corelli voit s'affirmer le début des concertos et des sonates virtuoses et reste un âge d'or dans le domaine de la flûte à bec pour laquelle on n'aura jamais autant composé.

Tarifs > 28€ / 25€ (abonné) / 23€ (réduit) / 10€ (spécial)

Concert #6

DIM. 12 OCT. / 15H (durée > 1h env.)

Le Palais des Congrès • Perros-Guirec

LA NÉBULEUSE

DIRECTION GABRIEL RIGNOL

Le voyage de Rome

Le jeune Marc-Antoine Charpentier passe trois ans à Rome où il se forme auprès de Giacomo Carissimi, côtoie Alessandro Scarlatti ou Paolo Lorenzani. Sa musique en portera toujours des traces ce que certains ne manqueront pas de lui reprocher... Sous la direction de Gabriel Rignol, les 8 chanteurs et 8 musiciens de l'ensemble La Nébuleuse nous proposent un programme comprenant "Plorate" le sublime chœur final du Jephthé de Carissimi et quelques-unes des plus belles pages sacrées de Charpentier comme les "Litanies de la Vierge" ou le "Miserere".

Tarifs > 35€ / 32€ (abonné) / 30€ (réduit) / 10€ (spécial)

[ WEEK-END 3 ]

Concert #7

VEN. 17 OCT. / 19H (durée > 1h env.)

Église Saint-Pierre • Prat

LUTH À 11 CHOEURS ANDRÉ HENRICH

L'École du luth du Grand Siècle & son influence en Allemagne

Au XVII<sup>e</sup> siècle, c'est en France que le luth trouve sa terre d'élection. L'école française de luth est réputée pour son raffinement et ses subtilités techniques. Mais le roi des instruments et l'instrument des rois sera détrôné par le théorbe puis le clavecin. C'est en Allemagne qu'il va poursuivre un temps son histoire avant de s'éteindre. Le luthiste André Henrich retrace cette période avec une sensibilité qui restitue à cette musique toute sa poésie. Son récital fera revivre les plus brillants joueurs de luth, les Gaultier, Dufaut, Gallot mais aussi Reusner, Bittner et Weiss.

Tarifs > 22€ / 19€ (abonné) / 17€ (réduit) / 10€ (spécial)

Concert #8

SAM. 18 OCT. / 20H30 (durée > 1h env.)

Théâtre du Champ au Roy • Guingamp

LA FRANÇAISE

DIRECTION / TRAVERSO AUDE LESTIENNE

VIOLON ANAÏS PERRIN

VIOLE DE GAMBE LUKAS SCHNEIDER

VIOLONCELLE JEAN-BAPTISTE VALFRÉ

Quatuors Baroques

"M. Guillemain est peut-être le violon le plus rapide et le plus extraordinaire qui se puisse entendre... Sa main est pétillante... Ses ouvrages sont remplis des beautés les plus piquantes." Lui aussi parti en Italie pour compléter sa formation, Louis-Gabriel Guillemain, compositeur français, violoniste virtuose méconnu du XVIII<sup>e</sup> siècle revit dans ce programme de l'ensemble La Française. Des œuvres de Telemann, Barrière et Boismortier complètent ce panorama du baroque tardif, musique née dans les salons où la flûte traversière française s'unit au violon italien.

Tarifs > 28€ / 25€ (abonné) / 23€ (réduit) / 10€ (spécial)

Concert #9

DIM. 19 OCT. / 15H (durée > 1h env.)

Théâtre de l'Arche • Tréguier

MEZZO SOPRANO ADÈLE CHARVET

LE CONSORT

VIOLON SOPHIE DE BARDONNÈCHE ET YAORÉ TALIBART

ALTO MARTA PÁRAMO

VIOLONCELLE HANNA SALZENSTEIN

CONTREBASSE HUGO ABRAHAM

CLAVECIN JUSTIN TAYLOR

Teatro Sant'Angelo

À Venise, c'est au Teatro Sant'Angelo aujourd'hui disparu que Vivaldi crée régulièrement ses opéras. Ce programme nous propose un florilège d'airs tiré des productions qui y faisaient fureur. L'ensemble Le Consort et la mezzo-soprano Adèle Charvet interprètent des airs d'opéra de Vivaldi et de contemporains rarement entendus. Dans ce répertoire tantôt intimiste, tantôt virtuose, la superbe voix d'Adèle Charvet se fait velours ou flamme pour sublimer cette musique avec une extrême délicatesse. Un concert à ne pas manquer !

Tarifs > 35€ / 32€ (abonné) / 30€ (réduit) / 10€ (spécial)



3 > 19 OCTOBRE 2025  
WWW.FESTIVAL-LANVELLEC.FR / 02 96 35 13 72

BULLETTIN DE RÉSERVATION

NOM: ..... PRÉNOM: ..... ADRESSE: ..... CP: ..... VILLE: ..... TEL: ..... E-MAIL: .....

J'autorise l'association RIMAT à [ ] m'écrire au sujet de ma commande [ ] me communiquer des infos sur ses activités

Conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée et à la RGPD, je peux exercer mon droit d'accès à mes données personnelles et en demander la rectification.

TOTAL #1 + TOTAL #2 =

Table with columns: DATES, INTITULÉ, plein, réduit, spécial, -16 ans, ABONNEMENT 4 concerts et +, TOTAL. Rows include concert details and pricing.

Table with columns: ABONNEMENTS, ABONNEMENT COMPLET - CONCERTS UNIQUEMENT, COMPLET - CONCERTS ET AUTRES ÉVÉNEMENTS, ABONNEMENT 4 CONCERTS ET +. Includes terms and conditions.