

Les Petites Mains Mercredi 8 mai | 15h

Église de Ploumilliau

Par les tout jeunes élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest-Métropole

Les artistes en herbe du conservatoire nous embarquent pour un voyage musical autour de l'Europe. Une multitude de petites pièces à l'orgue, au clavecin ou encore à la flûte nous permettront de découvrir les vastes espaces de la musique baroque et les jeunes talents qui s'y épanouissent.

De l'Orgue et du Clavecin Mercredi 8 mai | 20h30

Église de Ploumilliau

Buxtehude, Bach, Byrd, D'Anglebert...

Étudiants au CRR de Brest-Métropole et de Rennes

Tony Dudognon, orgue; Maïna Guillamet, clavecin

Maïna Guillamet et Tony Dudognon, tous deux en cycle 3 de musique baroque, vous proposent un double récital, l'un au clavecin et l'autre sur l'orgue De Graaf de Ploumilliau.

La Sprezzatura ou l'art de la nonchalance Jeudi 9 mai | 20h30

Église de Locquémeau

Corelli, Buonamente, Rossi...

Quatuor du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt

Solange Durieux, violon; Gaspard Unger, flûte à bec;

Matthieu Lainé, clavecin; Jeanne Coppey, soprano

Dans son ouvrage *Le Livre du courtisan* (1528), Baldassare Castiglione

nous parle de la nonchalance étudiée que doit afficher le courtisan dans l'exécution d'une tâche ou d'une activité même difficile. Ce concert est une invitation à plonger dans l'univers baroque italien, caractérisé par la recherche de contrastes marqués et par une expressivité débridée, soulignés par l'élégance typique de la « sprezzatura ».

Quatuor vocal de l'Atelier Isabella Leonarda Vendredi 10 mai | 20h30

Église de Plestin-les-Grèves

Byrd, Dowland, Morley, Purcell, Weelkes
Quatuor vocal du CRR de Brest-Métropole,
accompagnés à l'orgue positif & pièces
d'orgue seul

Amandine Godard, soprano; Judith Visioli, mezzo-soprano; Pierre Bauret, ténor; Thomas Tromp, basse; Valérie Gallet, orgue positif; Stéphane Le Jehan, grand orgue; Azilys Thouenon, grand orgue; So Myoung Lee, grand orgue

Isabella Leonarda (1620-1704), dite «la Muse de Novara», était une excellente musicienne qui, enfermée dans son couvent italien, composa un vaste catalogue d'œuvres aux harmonies riches et au contrepoint chatoyant. C'est en pensant à cette femme pionnière que Marta Gliozzi, professeur d'orgue au CRR de Brest, a imaginé les Ateliers Isabella Leonarda: des laboratoires au sein desquels les étudiants du conservatoire se frottent au répertoire ancien, accompagnés par les élèves organistes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations

À partir du 1er mai 2024

Du lundi au vendredi, de 14h à 17h

02 96 35 13 72

billetterie@festival-lanvellec.fr

www.festival-lanvellec.fr

Tarifs

Tarif Plein 10€

Tarif Réduit 5€ (minimas sociaux,

demandeurs d'emplois, moins de 26 ans,

Cartes CEZAM, CNAS, Loisirs et Tourisme)

Gratuit (moins de 16 ans).

Règlement

Carte bancaire, Chèque bancaire, Espèces,

Pass Culture, Chèque vacances, Chèque Culture.

Personnes en situation de handicap ou à besoin spécifiques

N'hésitez pas à nous appeler en amont du concert pour préparer votre venue, nous serons ravis de vous conseiller et de vous aider à trouver la place la plus adaptée à vos besoins. Le cas échéant, la place de votre accompagnateur lui sera offerte.



Côtes d'Armor
le Département



Conservatoire
à rayonnement régional
BREST



conservatoire
BREST MÉTROPOLÉ



Conception graphique : Lison Beaucé | DNmade Graphisme SAVINA



Récital : L'Orgue et ses couleurs à travers les siècles

Samedi 11 mai | 20h30

Église du Bon-Sauveur, Bégard

Buxtehude, Bach, Marchand...

Organiste du CCR de Boulogne-Billancourt

Daniel Morales

Le programme proposé cherche à exploiter l'extraordinaire palette de couleurs de l'orgue dans ses différentes sonorités à travers des œuvres de différents styles et esthétiques. On explorera également le style, la plasticité du discours, l'élégance, la capacité expressive de l'orgue pour enfin parvenir au but ultime: la traduction d'un geste vocal en musique. Du choral luthérien à la tierce en taille de la musique française, du concerto de Vivaldi à la flûte harmonique chez Widor, le programme explore les capacités sonores et vocales de l'instrument dans un répertoire français et allemand... et au-delà.

Hommage au Concert Spirituel

Dimanche 12 mai | 15h

Église de Coatréven

De La Barre, Rameau, Montéclair...

Quatuor du CRR de Paris-Boulogne-Billancourt

Kasumi Higurashi, violon; Shiho Miyazaki, traverso; Auguste

Rachet, violoncelle baroque; Armin Yaldaeï, clavecin

Ce concert rend hommage à la série de concerts publics à Paris, initiée en 1725: le Concert Spirituel. Initialement axé sur la musique religieuse, il s'est ensuite élargi pour inclure des œuvres profanes. Le Concert Spirituel a joué un rôle crucial dans l'introduction et la promotion de compositeurs et musiciens étrangers en France, tels que Vivaldi, Corelli ou Haendel. Il a contribué à façonner le paysage musical français.

16^e
édition

PRINTEMPS

DE

LANVELLEC

du 8 au 12
MAI
2024