

## Les Petites Mains Mercredi 8 mai | 15h

Église de Ploumilliau

Par les tout jeunes élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest-Métropole

Les artistes en herbe du conservatoire nous embarquent pour un voyage musical autour de l'Europe. Une multitude de petites pièces à l'orgue, au clavecin ou encore à la flûte nous permettront de découvrir les vastes espaces de la musique baroque et les jeunes talents qui s'y épanouissent.

## De l'Orgue et du Clavecin Mercredi 8 mai | 20h30

Église de Ploumilliau

Buxtehude, Bach, Byrd, D'Anglebert...

Étudiants au CRR de Brest-Métropole et de Rennes

Tony Dudognon, orgue; Maïna Guillamet, clavecin

Maïna Guillamet et Tony Dudognon, tous deux en cycle 3 de musique baroque, vous proposent un double récital, l'un au clavecin et l'autre sur l'orgue De Graaf de Ploumilliau.

## La Sprezzatura ou l'art de la nonchalance

## Jeudi 9 mai | 20h30

Église de Locquémeau

Corelli, Buonamente, Rossi...

Quatuor du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt

Solange Durieux, violon; Gaspard Unger, flûte à bec;

Matthieu Lainé, clavecin; Jeanne Coppey, soprano

Dans son ouvrage *Le Livre du courtisan* (1528), Baldassare Castiglione

nous parle de la nonchalance étudiée que doit afficher le courtisan dans l'exécution d'une tâche ou d'une activité même difficile. Ce concert est une invitation à plonger dans l'univers baroque italien, caractérisé par la recherche de contrastes marqués et par une expressivité débridée, soulignés par l'élégance typique de la « sprezzatura ».

## Quatuor vocal de l'Atelier Isabella Leonarda Vendredi 10 mai | 20h30

Église de Plestin-les-Grèves

Byrd, Dowland, Morley, Purcell, Weelkes  
Quatuor vocal du CRR de Brest-Métropole,  
accompagnés à l'orgue positif & pièces  
d'orgue seul

Amandine Godard, soprano; Judith Visioli, mezzo-soprano; Pierre Bauret, ténor; Thomas Tromp, basse; Valérie Gallet, orgue positif; Stéphane Le Jehan, grand orgue; Azilys Thouenon, grand orgue; So Myoung Lee, grand orgue

Isabella Leonarda (1620-1704), dite « la Muse de Novara », était une excellente musicienne qui, enfermée dans son couvent italien, composa un vaste catalogue d'œuvres aux harmonies riches et au contrepoint chatoyant. C'est en pensant à cette femme pionnière que Marta Gliozzi, professeur d'orgue au CRR de Brest, a imaginé les Ateliers Isabella Leonarda : des laboratoires au sein desquels les étudiants du conservatoire se frottent au répertoire ancien, accompagnés par les élèves organistes.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Réservations

À partir du 1er mai 2024

Du lundi au vendredi, de 14h à 17h

02 96 35 13 72

billetterie@festival-lanvellec.fr

www.festival-lanvellec.fr

### Tarifs

Tarif Plein 10€

Tarif Réduit 5€ (minimas sociaux,

demandeurs d'emplois, moins de 26 ans, Cartes CEZAM, CNAS, Loisirs et Tourisme)

Gratuit (moins de 16 ans).

### Règlement

Carte bancaire, Chèque bancaire, Espèces,

Pass Culture, Chèque vacances, Chèque Culture.

### Personnes en situation de handicap ou à besoin spécifiques

N'hésitez pas à nous appeler en amont du concert pour préparer votre venue, nous serons ravis de vous conseiller et de vous aider à trouver la place la plus adaptée à vos besoins. Le cas échéant, la place de votre accompagnateur lui sera offerte.



Côtes d'Armor  
le Département



Conservatoire à rayonnement régional  
BREST-MÉTROPOLITAINE



conservatoire  
BREST-MÉTROPOLITAINE



Conception graphique : Lison Beaucé | DNmade Graphisme SAVINA



**Récital : L'Orgue et ses couleurs à travers les siècles**

**Samedi 11 mai | 20h30**

**Église du Bon-Sauveur, Bégard**

**Buxtehude, Bach, Marchand...**

**Organiste du CCR de Boulogne-Billancourt**

**Daniel Morales**

Le programme proposé cherche à exploiter l'extraordinaire palette de couleurs de l'orgue dans ses différentes sonorités à travers des œuvres de différents styles et esthétiques. On explorera également le style, la plasticité du discours, l'élégance, la capacité expressive de l'orgue pour enfin parvenir au but ultime: la traduction d'un geste vocal en musique. Du choral luthérien à la tierce en taille de la musique française, du concerto de Vivaldi à la flûte harmonique chez Widor, le programme explore les capacités sonores et vocales de l'instrument dans un répertoire français et allemand... et au-delà.

**Hommage au Concert Spirituel**

**Dimanche 12 mai | 15h**

**Église de Coatréven**

**De La Barre, Rameau, Montéclair...**

**Quatuor du CRR de Paris-Boulogne-Billancourt**

**Kasumi Higurashi, violon; Shiho Miyazaki, traverso; Auguste**

**Rachet, violoncelle baroque; Armin Yaldaeï, clavecin**

Ce concert rend hommage à la série de concerts publics à Paris, initiée en 1725: le Concert Spirituel. Initialement axé sur la musique religieuse, il s'est ensuite élargi pour inclure des œuvres profanes. Le Concert Spirituel a joué un rôle crucial dans l'introduction et la promotion de compositeurs et musiciens étrangers en France, tels que Vivaldi, Corelli ou Haendel. Il a contribué à façonner le paysage musical français.

16<sup>e</sup>  
édition

**PRINTEMPS**

**DE**

**LANVELLEC**

du 8 au 12  
**MAI**  
2024