

BULLETIN DE RÉSERVATION

NOM
 PRÉNOM
 ADRESSE
 CP
 VILLE
 TEL
 E-MAIL

J'autorise l'association RIMAT à

- ☐ m'écrire au sujet de ma commande
☐ me communiquer des infos sur ses activités

Conformément à la loi du 6 janvier 1978 modifiée et à la RGPD,
 je peux exercer mon droit d'accès à mes données
 personnelles et en demander la rectification.

S'ABONNER					#1
DATES	TYPE	plein	abonné	réduit	spécial
VEN. 6 OCT.	CONCERT #1	30 € x ...	27 € x ...	25 € x ...	10 € x ...
SAM. 7 OCT.	CONFÉRENCE #A	5 € x ...	5 € x ...	5 € x ...	0 € x ...
SAM. 7 OCT.	CONCERT #2	30 € x ...	27 € x ...	25 € x ...	10 € x ...
DIM. 8 OCT.	CONCERT #3	35 € x ...	32 € x ...	32 € x ...	10 € x ...
VEN. 13 OCT.	CONCERT #4	25 € x ...	22 € x ...	20 € x ...	10 € x ...
SAM. 14 OCT.	CONFÉRENCE #B	5 € x ...	5 € x ...	5 € x ...	0 € x ...
SAM. 14 OCT.	CONCERT #5	25 € x ...	22 € x ...	20 € x ...	10 € x ...
DIM. 15 OCT.	CONCERT #6	35 € x ...	32 € x ...	30 € x ...	10 € x ...
VEN. 20 OCT.	CONCERT #7	20 € x ...	17 € x ...	15 € x ...	10 € x ...
SAM. 21 OCT.	CONCERT #8	20 € x ...	17 € x ...	15 € x ...	10 € x ...
DIM. 22 OCT.	CONCERT #9	30 € x ...	27 € x ...	25 € x ...	10 € x ...
TOTAL #1 + TOTAL #2 =					#2

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie
 à partir du 4 sept. 2023, 14h
 02 96 35 13 72
 billetterie.rimat@orange.fr
 www.festival-lanvellec.fr

TARIFS RÉDUITS

(sur justificatif)

- ☐ Demandeurs d'emploi
☐ Carte CEZAM, CNAS
☐ Carte Loisirs et Tourisme
☐ Groupe de + de 8 personnes

TARIF SPÉCIAL

(sur justificatif)

- ☐ scolaires / étudiants
☐ bénéficiaires RSA, l'ASPA, l'AAH

ENTRÉE GRATUITE

(sur justificatif)

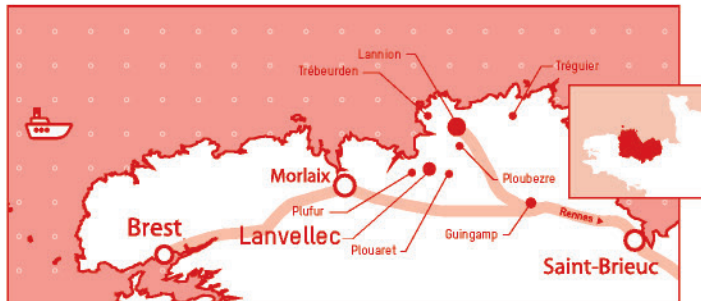
Moins de 16 ans

RÈGLEMENT

- ☐ chèque bancaire
☐ carte bancaire
☐ espèces
☐ chèque Vacances
☐ Pass Culture
☐ chèque Culture

COMMENT VENIR

- ☐ TRAIN > Gare Plouaret-Trégor (3h de Paris)
☐ AVION > Aéroport de Brest-Bretagne (Guipavas)
☐ ROUTE > Axe Rennes-Brest RN12, sortie Beg Ar C'hra D11



[INFOS PRATIQUES]

POINTS DE VENTE

☐ En ligne sur le site du Festival
 www.festival-lanvellec.fr

☐ Bureau de l'association

sur place ou par téléphone
 (règlement par carte bancaire)
 Du lundi au vendredi, de 14h > 17h

☐ Par courrier

par chèque adressé à RIMAT.

☐ Sur place

à partir de 45 minutes avant le concert

RETIRER VOS BILLETS

☐ Sur place

à partir de 45 minutes avant le concert.

☐ En nous adressant une enveloppe
 timbrée et adressée à votre nom, au moins
 une semaine avant la date du concert.

☐ En payant 3 euros de frais de port via
 la billetterie en ligne.

PMR

N'hésitez pas à prévenir le service
 billetterie en amont de votre venue afin
 d'être accueilli dans les meilleures
 conditions possibles. Nous vous
 réserverons la place la plus adaptée
 à vos besoins et un bénévole vous
 accueillera et vous guidera jusqu'à
 votre siège. La place de votre
 accompagnateur lui sera offerte.

DEVENEZ MÉCÈNE

Au titre du mécénat, je souhaite
 soutenir le Festival, les actions de
 l'association et recevoir un reçu fiscal.

☐ AMICAL	50,00 €
☐ DONATEUR	100,00 €
☐ MÉCÈNE	500,00 €
☐ DON LIBRE	 €

Chèque libellé à l'ordre de

RIMAT / Centre culturel Steredenn
 rue du Château - 22420 Lanvellec

ASSOCIATION
RIMAT

RENCONTRES INTERNATIONALES
 DE MUSIQUE ANCIENNE
 EN TRÉGOR
 CENTRE CULTUREL STEREDENN
 22420 Lanvellec

PARTENAIRES

Nous remercions pour leur soutien et leur accueil les communes
 et villes de : Lanvellec, Lannion, Plouaret, Plufur, Tréguier, Ploubezre,
 Guingamp, Le Carré Magique Pôle National des arts du cirque
 en Bretagne, le Théâtre du Champ au Roy, le Théâtre de l'Arche,
 le Centre culturel du Sémaphore ainsi que la Médiathèque de Lannion.



graphisme > Mathieu Desailly
 www.lejardigraphique.com
 assisté de > Meg Mallet

rédaçion > Jean-Christophe Brayard
 Imprimerie > Média Graphic
 RIMAT licences
 n°2-1101553
 n°3-1101554

Sollazzo © Marcel Plavec
 Phaëdrus © Jana Jocif
 Anna Reinhold © Charles Plumey

Élodie Fonnard © Nemo Perier Stefanovitch
 Les Timbres © Jean François Regard
 Romain Bockler © Clara Brunet
 La Guilde Des Mercenaires : © Ken Yoshida
 A Nocte Temporis © Victor Toussaint
 L'Escadron Volant de la Reine © Titouan Massé
 Les Récréations © DR
 Cyril Poulet © Camille Castres
 Alice Focroule © DR
 In Alto © Tom Roelofs

L'AMOUREUX
TOURMENT

[EDITORIAL]

Depuis l'amour courtois de l'Ars Nova
 au XIV^e siècle jusqu'aux cantates
 de Jean-Sébastien Bach
 au XVIII^e siècle les compositeurs
 n'ont cessé de mettre en musique
 le thème universel de l'amour.
 Qu'il soit profane ou bien sacré,
 heureux ou malheureux,
 bien des facettes de ce sentiment
 seront proposées par les artistes invités
 pour cette 37^e édition.
 Landini, Monteverdi, Schütz,
 Purcell, Scarlatti, Clérambault et Bach
 seront au programme des neuf concerts
 proposés entre le 6 et le 22 octobre.
 Le point d'orgue en sera la production
 de l'opéra de Henry Purcell
 "Didon & Énée".

Jean-Christophe Brayard



6 > 22 OCT. 2023
**FESTIVAL DE
 LANVELLEC**
 ET DU TRÉGOR

37^e
 ÉDITION
 2023



Concert #1

VEN. 6 OCTOBRE / 20H30

Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul de Ploubezre

ENSEMBLE SOLAZZO
DIRECTION ANNA DANILEVSKAIA

Nuit & Jour

“Le véritable amant est absorbé constamment et sans relâche par l’image de l’aimé(e)”. C’est ainsi qu’au XII^e siècle, Andreas Capellanus définit l’amour comme une obsession. Le programme que nous présentent les deux chanteurs et les cinq musiciens de Sollazzo, est un florilège de compositions de cet “Art Nouveau”, l’Ars Nova qui au XIV^e siècle constitue une véritable révolution dans le domaine de la musique. Ces jeunes étoiles font souffler un vent de fraîcheur sur la musique médiévale.

Tarifs > 30[€] / 27[€](abonné) / 25[€](réduit) / 10[€](spécial) / Gratuit pour les -16 ans

Conférence #A

SAM. 7 OCTOBRE / 15H

Médiathèque de Lannion

CLAUDE HERMANN

Conférence Didon & Énée

Petite-fille de facteur d’orgues, Claude Hermann est écrivaine, conférencière et femme de radio. Entrée à France Musique en 1977, elle y a produit et présenté des émissions jusqu’en 2004. Elle a fait de la musique et de la vie musicale britannique sa spécialité. Sa biographie d’Henry Purcell est parue en 2009 chez Actes Sud-Classica.

Tarif unique > 5[€]

Gratuit pour les -16 ans

Concert #2

SAM. 7 OCTOBRE / 20H30

C. Cult. Le Sémaphore, Trébeurden

ENSEMBLE PHAEDRUS DIRECTION MARA WINTER
Adonia

L’originalité de ce tout jeune ensemble est de mettre en avant un consort de traverso renaissance auquel se joignent une voix de soprano et un luth. Adonia retrace les amours d’Aphrodite et d’Adonis, qui ont été mises en musique par de nombreux musiciens italiens du XVI^e siècle. Le mythe d’Adonis est ainsi restitué au travers de danses et de madrigaux ponctuant ce parcours où le destin cruel finit par faire obstacle à l’amour.

Tarifs > 30[€] / 27[€](abonné)

25[€](réduit) / 10[€](spécial)

Gratuit pour les -16 ans

Concert #3

DIM. 8 OCTOBRE / 15H

Le Carré Magique
Lannion

HENRY PURCELL

ENSEMBLE LES TIMBRES
SOLISTES ANNA REINHOLD
ROMAIN BOCKLER & ELODIE FONNARD

Didon & Énée

Œuvre d’une puissance dramatique intense, cet opéra de poche nous conduit en moins d’une heure des fastes de la cour de la reine à l’antre des sorcières, du calme bucolique de la forêt à la trépidation du port où éclatent des chants de marins. L’intrigue y explore une riche palette d’états d’âme : joie, bonheur, nostalgie, cruauté, angoisse, passion, désespoir. La musique du génial Purcell donne des rythmes, des couleurs et des accents particuliers à la diversité des lieux, des personnages et de leurs émotions. Une ouverture à la française, des danses, des solos, des duos et des trios, pas moins de quinze chœurs résonnent pour rendre hommage au bouleversant destin de la reine de Carthage. Cette production interprétée par neuf chanteurs et huit musiciens proposera en première partie des pièces de compositeurs anglais antérieurs à Purcell et sera l’occasion de redécouvrir cette œuvre intemporelle, considérée comme l’un des chefs d’œuvres de la musique baroque.

Tarifs > 35[€] / 32[€](abonné) / 32[€](réduit) / 10[€](spécial) / Gratuit pour les -16 ans



Concert #4

VEN. 13 OCTOBRE / 20H30

Théâtre du Champ au Roy, Guingamp

LA GUILDE DES MERCENAIRES
DIRECTION ADRIEN MABIRE

Riposta

Ce programme nous emmène à Venise, République qui au tout début du XVII^e siècle entend conserver sa liberté y compris sur le plan musical. Il est en grande partie composé d’œuvres profanes et sacrées de Claudio Monteverdi, maître de chapelle de la basilique Saint Marc, quirompt alors avec la tradition de la polyphonie. Dans cette “Nouvelle pratique”, les instruments prennent leur indépendance par rapport à la voix, et celle-ci se retrouve mise en valeur par l’écriture d’une mélodie accompagnée d’un continuo. La soprano Violaine Le Chenadec dialoguera avec le cornet d’Adrien Mabire pour cette riposte musicale.

Tarifs > 25[€] / 23[€](abonné)

20[€](réduit) / 10[€](spécial)

Gratuit pour les -16 ans

Conférence #B

SAM. 14 OCTOBRE / 15H

Salle de réception
de la mairie de Tréguier

JULIEN DUBRUQUE

Conférence La Cantate française

Le genre de la cantate fut très prisé dans la première moitié du XVIII^e siècle français. S’il est d’abord cultivé dans les salons et les fêtes privées, il s’invite aussi sur la scène et au concert. C’est Julien Dubruque, responsable éditorial au Centre de musique baroque de Versailles, à qui l’on doit l’édition de plusieurs cantates de Louis-Nicolas Clérambault, qui viendra nous en parler.

Tarif unique > 5[€]

Gratuit pour les -16 ans

Concert #5

SAM. 14 OCTOBRE / 20H30

Théâtre de l’Arche, Tréguier

A NOCTE TEMPORIS
DIRECTION REINOUD VAN MECHELEN

Pirame & Tisbé, Clérambault

S’il a publié des compositions pour le clavecin et l’orgue, ce sont ses cantates profanes qui font de Clérambault un musicien majeur de la première moitié du XVIII^e siècle. Venue d’Italie au siècle précédent, la cantate investit les salons privés, où l’auditeur jouit d’une connivence liée à la proximité. L’effectif se réduit donc à un seul chanteur, un continuo et parfois un ou deux instruments “de dessus”, violon ou flûte. Reinout Van Mechelen et son ensemble nous propose trois des plus fameuses de ces cantates dont Pirame et Tisbé, inspirée des métamorphoses d’Ovide qui conte les amours malheureuses de ces deux amants.

Tarifs > 25[€] / 22[€](abonné)

20[€](réduit) / 10[€](spécial)

Gratuit pour les -16 ans

Concert #6

DIM. 15 OCTOBRE / 15H

Cathédrale Saint-Tugdual, Tréguier

L’ESCADRON VOLANT DE LA REINE

Comme un air de Bach

C’est une escadrille de haut vol que nous recevrons pour ce concert qui propose deux cantates de Jean-Sébastien Bach composées peu après son installation à Leipzig “Nun komm der heiden heiland” BWV 62 et “Ach Herr, mich armen Sunder” BWV 135. L’ensemble, composé pour l’occasion de neuf instrumentistes et de quatre chanteurs, interprétera également quelques motets et airs de Johann Christoph et Johann Michael Bach, deux parents bien moins connus que l’illustre Cantor.

Tarifs > 35[€] / 32[€](abonné)

30[€](réduit) / 10[€](spécial)

Gratuit pour les -16 ans

Concert #7

VEN. 20 OCTOBRE / 20H30

Eglise Saint-Florent
Plufur

ENSEMBLE LES RÉCRÉATIONS

Sonate a Quattro Musique instrumentale de la famille Scarlatti

Alessandro Scarlatti est surtout connu pour ses opéras et ses cantates. C’est un autre aspect de son œuvre que nous propose l’ensemble les Récréations. Il s’agit de sonates “senzo cimbalo”, sans clavecin, écrites pour quatuor à cordes. Si elles préfigurent le quatuor classique, elles s’enracinent cependant dans la musique Renaissance et la tradition du consort de violes. Une sonate du frère d’Alessandro Scarlatti, Francesco et une transcription d’une sonate pour clavecin de son fils Domenico compléteront ce programme.

Tarifs > 20[€] / 17[€](abonné)

15[€](réduit) / 10[€](spécial)

Gratuit pour les -16 ans

Concert #9

DIM. 22 OCTOBRE / 15H

Eglise Notre-Dame, Plouaret

ENSEMBLE IN ALTO DIRECTION LAMBERT COLSON

Schütz & son héritage

Tout au long de sa vie, Schütz compose et transmet son savoir à de nombreux élèves. Son poste de Kappelmeister et la renommée dont il jouit lui permettent de voyager à travers toute l’Europe. Ce programme présente le fabuleux héritage du Maître à travers de magnifiques pages de musique composées par ses meilleurs élèves : Matthias Weckmann, Johann Theile, Christoph Bernhard ou encore Vincenzo Albrici. Placé sous la direction artistique du cornettiste Lambert Colson, InAlto explore aussi bien la musique vocale qu’instrumentale, cherchant à faire dialoguer leurs sonorités célestes. Pour ce concert, la soprano Alice Focroule sera accompagnée par un ensemble de huit musiciens.

Tarifs > 30[€] / 27[€](abonné) / 25[€](réduit) / 10[€](spécial)

Gratuit pour les -16 ans

