

Caractéristiques de l'Orgue Robert Dallam (1653)



Il a été classé **Monument Historique** les 25 mars 1971 (partie phonique) et 18 juillet 1977 (buffet). Sa restauration est conduite d'avril 1985 à septembre 1986. La restauration, confiée au facteur d'orgue italien Barthélémy Formentelli, a conservé à l'orgue toute sa vérité historique par son diapason d'origine et la couleur exacte des timbres et des jeux dans un tempérament propre à illustrer le langage musical des 16^{ème} et 17^{ème} siècles. Le maître Gustav Leonhardt l'a inauguré le 16 novembre 1986.

L'instrument authentiquement ancien est composé d'une partie phonique comprenant :

- un seul clavier de 48 notes sur 4 octaves (de ut 1 à ut 5)
- une pédale de 17 touches en tirasse Ut à Fa
- **14 jeux :**
 - nazard 2 2/3
 - quarte 2
 - tierce 1 3/5
 - flageolet 1
 - trompette 4/8
 - cromorne 8
 - voix humaine 2 tirants basse (du 1^{er} UT au 2^{ème} Si) et dessus (à partir du 3^{ème} UT)
 - montre 4
 - doublette 2
 - fourniture 3 R
 - cymbale 2 R
 - cornet 5 R (cornet à partir du 3^{ème} mi)
 - bourdon 8
 - flûte 4
 - Rossignol

Particularités :

- Pas de 1^{er} UT #
- Système d'automate (soleil et lune tournant au gré de l'organiste)
- Ton : LA 385 Hz/ 390 à 15° C mesuré sur le 3° La du prestant.
- Tempérament mésotonique : ton moyen légèrement modifié à 6 tierces justes :
 - A-C# / C-E / D-F#
 - E-G# / F-A / G-Si naturel
 - Quarte : Fa-Si b : juste
 - Ré # - Sol :dure
 - Ré #- Sol # : «quinte du loup»
 - Quinte : Si b-Fa : juste

