



# ENCOMIUM [ÉLOGE DE LA MUSIQUE] MUSICES

## ÉDITORIAL

La musique, harmonie des voix contraires

Est une aimable fille du ciel !

Elle sait adoucir les hommes, fléchir les dieux,  
attendrir les bêtes féroces.

Mais quiconque ne sait s'émouvoir avec elle, n'est pas un être humain.

N'est pas même une bête ; c'est une pierre !

Louez la musique au son de la trompette !

Louez-la avec le luth et la harpe !

Louez-la avec des chants et des danses !

Louez-la avec les instruments à cordes et le chalumeau !

Louez-la avec les cymbales sonores !

Louez-la avec les cornets et les serpents !

Que tout ce qui respire loue la Musique !

Louez la Musique, car sans elle la vie serait une erreur...

Neuf concerts vont vous en donner l'occasion

Dans les plus beaux lieux du Trégor,

Neuf concerts pour entendre des monuments de la musique ancienne :  
Machaut, Palestrina, Bach, Playford, Schütz, Gabrieli,  
Haendel, Charpentier, Titelouze, Bull ou encore Perti.

Neuf concerts interprétés par les grands noms  
de la scène baroque européenne !

Du 4 au 20 octobre, louez la musique en Trégor !

Christian Langenfeld / directeur du festival



VIOLAINE LE CHENADEC



ADRIEN MABIRE

## PRÉLUDE

**DIM. 25 AOÛT / 16H**

Château de la Roche-Jagu / Plœzal

En collaboration avec le Domaine Départemental de la Roche-Jagu

LA GUILDE DES MERCENAIRES  
DIRECTION ADRIEN MABIRE  
SOLISTE VIOLAINE LE CHENADEC

**Fiori Musicali**

Italie, début du Seicento. Les instruments prennent leur indépendance. La chanson ornée est la forme la plus en vogue. On emprunte à la France certains thèmes populaires, et on y ajoute une voix décorée ou "ornée". L'art de la diminution devient complexe, et on assiste à la naissance d'une nouvelle forme musicale : la sonate.

La Guilde des Mercenaires vous invite à découvrir toutes les mutations de ce baroque naissant dans les superbes jardins du Domaine de la Roche Jagu.

**Entrée libre** sans réservation



VOX LUMINIS



LIONEL MEUNIER



THE BRABANT ENSEMBLE

STEPHEN RICE



ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

DOMINIQUE VELLARD

concert #1

**VEN. 4 OCTOBRE / 20H30**

Eglise Saint-Pierre / Tonquédec

ENSEMBLE GILLES BINCHOIS  
DIRECTION DOMINIQUE VELLARD

**Messe de Notre Dame de Guillaume de Machaut**

Entre le 12<sup>e</sup> et le 13<sup>e</sup> siècle, le chant liturgique de l'église catholique connaît une évolution majeure, on passe du chant monodique dit grégorien aux prémices de la polyphonie connue sous le nom de l'école Notre-Dame, du lieu où elle émerge, la cathédrale de Paris. Ce mouvement mènera au 14<sup>e</sup> siècle à l'Ars Nova, une nouvelle étape dans le développement du chant polyphonique. Un des principaux représentants n'est autre que Guillaume de Machaut. Sa *Messe de Notre Dame* dédiée à la vierge est une pierre angulaire dans l'histoire de la musique ancienne. Il s'agit, en effet, de l'une des premières messes composées par un seul et même compositeur. L'Ensemble Gilles Binchois est la référence dans l'interprétation de ce chef-d'œuvre.

**tarifs > 22<sup>e</sup> / 20<sup>e</sup> (réduit) / 10<sup>e</sup> (spécial)**  
gratuit pour les -16 ans

conférence #A

**SAM. 5 OCTOBRE / 17H**

Salle des Fêtes Norbert Le Jeune / Plouaret

MUSICOLOGUE DAVID FIALA

**La polyphonie post-tridentine**

En réaction à la diffusion de la Réforme de Luther, l'église catholique romaine réunit entre 1545 et 1563 à Trente un vaste concile chargé de rénover l'institution et son dogme. Lors de débats théologiques sur la place de la musique dans le culte, des griefs contre la complexité de la polyphonie et des demandes de simplification du chant religieux s'exprimèrent. Le nom de Palestrina, figure centrale de la vie musicale romaine pendant plus de quarante ans, de 1551 à sa mort en 1594, est désormais étroitement associé à ces événements, certains récits l'ayant élevé au rang presque légendaire de « sauveur de la polyphonie ». Cette conférence reviendra sur ces faits et évoquera les caractéristiques de la musique « post-tridentine » de Palestrina et ses contemporains.

**tarif > 8<sup>e</sup>**

concert #2 [CRÉATION]

**SAM. 5 OCTOBRE / 20H30**

Eglise Notre-Dame / Plouaret

THE BRABANT ENSEMBLE  
DIRECTION FRANÇOIS LAZAREVITCH

**Une Pâques romaine vers 1590**

La mort et la résurrection du Christ occupent une place centrale dans la foi chrétienne. La douleur et le chagrin cèdent la place à la joie et à l'espérance. Ces sentiments contradictoires vécus par les fidèles au moment de Pâques ont inspiré les plus grands compositeurs du 16<sup>e</sup> siècle. Les prémices du mouvement baroque, consécutif au Concile de Trente, traduisent une exacerbation de ces passions. The Brabant ensemble, nous offre un programme illustrant cette dichotomie avec des œuvres sublimes du grand compositeur romain, Giovanni Pierluigi da Palestrina mais également de ses contemporains tels Tomas Luis de Vittoria ou encore Jacques Arcadelt.

**tarifs > 22<sup>e</sup> / 20<sup>e</sup> (réduit) / 10<sup>e</sup> (spécial)**  
gratuit pour les -16 ans

conférence #B

**DIM. 6 OCTOBRE / 10H30**

Salle de conférence de l'Espace Sainte-Anne / Lannion

MUSICOLOGUE GUILLAUME KOSMICKI

**La Messe en si de Jean-Sébastien Bach**

La *Messe en si mineur* de J-S Bach (1685-1750) est une clé de voûte dont l'écriture s'étire sur une grande partie de sa vie. Si certaines pièces datent de sa première jeunesse, d'autres sont composées dans ses toutes dernières années (1747-1749), quand le cantor décide de compléter une *Missa Brevis* datant de 1733. Cette œuvre, réunissant des aspects catholiques et luthériens, peut être considérée comme une part importante de son testament musical.

**Entrée libre** sans réservation  
En partenariat avec  
la Médiathèque de Lannion.

concert #3

**DIM. 6 OCTOBRE / 15H**

Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne / Lannion

ENSEMBLE VOX LUMINIS  
DIRECTION LIONEL MEUNIER

**La Messe en si de Jean-Sébastien Bach**

Plus on étudie *La Messe en si*, plus semble évidente la recherche de la part de Bach d'une abstraction universelle. Une messe en latin dans un contexte luthérien allemand est en soi un choix ambivalent qui a donné à l'œuvre un caractère œcuménique. L'architecture de l'œuvre est unique et englobe une voûte et son contraire : l'ancien et le nouveau, l'objectivité grégorienne dérivée de la psalmodie et la forme baroque la plus contemporaine, les rythmes dansés et les voix angéliques. L'interprétation de Vox Luminis nous en révèle tout le message universel.

**tarifs > 35<sup>e</sup> / 32<sup>e</sup> (réduit) / 10<sup>e</sup> (spécial)**  
gratuit pour les -16 ans



FIONA MCGOWN

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN



LE PARLEMENT DE MUSIQUE

MARTIN GESTER



ADRIEN MABIRE

LA GUILDE DES MERCENAIRES

concert #4 [CRÉATION]

**VEN. 11 OCTOBRE / 20H30**

Le Patio / Ploulec'h

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN  
DIRECTION FRANÇOIS LAZAREVITCH  
SOLISTES FIONA MCGOWN ET ENEA SORINI

**The Queen's delight**

Ce programme réunit toute la saveur et la richesse de la musique anglaise et du répertoire instrumental comme vocal qu'elle a inspiré en Europe aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. L'impulsion rythmique culmine, parfois obstinée, dans les grounds, jigs, contredanses et autres musiques à danser qui firent fureur et entraînent la publication du recueil de John Playford, *The English Dancing Master*, en 1651. Les Musiciens de Saint-Julien, familiers des sources anciennes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, soulignent aussi l'aspect mélodique de ces danses devenues airs à chanter. Les voix chaleureuses de la mezzo-soprano Fiona McGown et du baryton Enea Sorini complètent un instrumentarium coloré. Enfin la légèreté du divertissement est partout présente dans ce répertoire, populaire parce qu'à l'époque pratiqué par tous mais aussi parce que célèbre bien au-delà de l'île.

**tarifs > 22<sup>e</sup> / 20<sup>e</sup> (réduit) / 10<sup>e</sup> (spécial)**  
gratuit pour les -16 ans

concert #5 [CRÉATION]

**SAM. 12 OCTOBRE / 20H30**

Théâtre de l'Arche / Tréguier

LE PARLEMENT DE MUSIQUE  
DIRECTION MARTIN GESTER  
SOLISTES LAUREEN STOUILLIG,  
EUGÉNIE WARRIER ET NATHANAËL TAVERNIER

**Kleine geistliche Konzerte**

Heinrich Schütz (1585-1672) est considéré comme le père de la musique allemande. Il est allé étudier à Venise auprès de Giovanni Gabrieli (1557-1612) et restera dans la Sérénissime pendant près de quatre années. Il y retournera pour rencontrer Claudio Monteverdi (1567-1643) dont il assimilera le style récitatif. Il sera ensuite embauché par différentes cours dont celle de Dresde mais également celle du Danemark. Il trouvera refuge dans cette dernière pendant la terrible guerre de religion, la Guerre de Trente ans. C'est au cours de cette période danoise qu'il publiera les *Symphoniae Sacrae I et II* ainsi que les *Kleine Geistliche Konzerte* (Petits Concerts Spirituels). Le Parlement de Musique nous offre quelques-unes des plus belles pages de ces recueils.

**tarifs > 22<sup>e</sup> / 20<sup>e</sup> (réduit) / 10<sup>e</sup> (spécial)**  
gratuit pour les -16 ans

## WEEK-END 2

conférence #C

**DIM. 13 OCTOBRE / 10H30**

Centre culturel Steredenn / Lanvellec

MUSICOLOGUE JORGE MORALES

**La musique vénitienne au temps de Giovanni Gabrieli**

La tradition musicale vénitienne atteint un sommet avec Giovanni Gabrieli (1557-1612), compositeur de musique sacrée destinée en grande partie aux cérémonies civiles et religieuses données à la basilique Saint-Marc. Gabrieli est également à l'origine d'un répertoire de musique instrumentale où s'épanouissent le style concertant et la polychoralité, musique qui égale en qualité et en sophistication la production de la même période. Cette conférence débute par un aperçu général du paysage sonore vénitien de la fin du 16<sup>e</sup> siècle et du début du 17<sup>e</sup> siècle, puis elle donnera une brève présentation biographique du compositeur. Enfin, elle montrera, à l'aide de quelques exemples musicaux, le rôle de ce musicien dans le renouveau musical à Venise à travers le triomphe de la musique sacrée.

**tarif > 8<sup>e</sup>**

concert #6 [CRÉATION]

**DIM. 13 OCTOBRE / 15H**

Eglise Saint-Brandan / Lanvellec

LA GUILDE DES MERCENAIRES  
DIRECTION ADRIEN MABIRE

**Trionfi Sacri, condottiere francesi in Venezia**

Adrien Mabire, jeune et talentueux cornettiste et chef de l'ensemble La Guilde des Mercenaires nous invite à un voyage. Il a construit son programme en imaginant un groupe de musiciens français recrutés pour aller jouer à Venise pendant un office à Saint-Marc. Ils joueront d'abord des pièces profanes d'Adrian Willaert. Ils entreront ensuite dans l'édifice pour le début de l'office et y interpréteront des œuvres de Giovanni Gabrieli (1557-1612). La cérémonie s'achèvera avec un superbe magnificat en une partie de Claudio Merulo (1533-1604). Le programme montre la genèse des grandes pièces à double-choeurs, art typiquement italien, en restituant cette musique dans sa forme originelle où voix et instruments sont mêlés.

**tarifs > 28<sup>e</sup> / 26<sup>e</sup> (réduit) / 10<sup>e</sup> (spécial)**  
gratuit pour les -16 ans



JEAN-LUC HO



LUCILE RICHARDOT



MARIA-CRISTINA-KLEHR



LÉON BERBEN



ENSEMBLE CONCERTO SOAVE



JEAN-MARC AYMES

## WEEK-END 3

concert #7

**VEN. 18 OCTOBRE / 20H30**

Théâtre du Champ au Roy / Guingamp

CLAVECIN JEAN-LUC HO  
MEZZO-SOPRANO LUCILE RICHARDOT

**Magiciennes baroques**

Qu'on les nomme magiciennes, sorcières, ou plus joliment enchantresses, qu'elles soient belles ou laides, jeunes ou vieilles, implacablement cruelles ou charitables, elles n'ont cessé d'inspirer les plus beaux vers, les plus belles stances, pourvu qu'elles soient ambiguës et mystérieuses... Véritables muses des compositeurs baroques, de nombreux opéras se sont basés sur leur légende, développant des couleurs musicales expressives mêlant extase et ivresse des sentiments. La mezzo-soprano Lucile Richardot, au timbre troublant et généreux est accompagnée du talentueux Jean-Luc Ho, incarnant la génération montante du clavecin français.

**Sylvie Giroux** [Château de Valençay]  
**tarifs > 22<sup>e</sup> / 20<sup>e</sup> (réduit) / 10<sup>e</sup> (spécial)**  
gratuit pour les -16 ans

conférence #D

**SAM. 19 OCTOBRE / 17H**

Château de Rosanbo / Lanvellec

HISTORIEN PHILIPPE BORGAUD

**Le désordre et la musique, les pouvoirs du dieu Pan**

La nymphe qui portait le nom de Syrinx échappa à l'étrointe de Pan en s'enfonçant dans la terre. Des roseaux poussent à l'endroit où son corps disparait. Furieux, le dieu arrache les roseaux, les brise. Puis, comprenant ce qui est arrivé, il se met à gémir. Son souffle emplit les roseaux qui dans sa main divine sont devenus l'instrument primitif et universel, la flûte de Pan. La musique apparaît quand s'échappe l'objet du désir. Le sifflement de la flûte pastorale pousse à la danse des humains frissonnant d'éros, rayonnant d'une joie proche de l'envol. Du désordre animal à l'équilibre, tel sera l'objet de notre réflexion, qui nous entrainera aussi du côté de la philosophie.

**tarif > 8<sup>e</sup>**

concert #8 [CRÉATION]

**SAM. 19 OCTOBRE / 20H30**

Eglise Saint-Brandan / Lanvellec

ORGUE LÉON BERBEN

**Encomium Musices**

Sait-on que la naissance de l'orgue ne remonte pas moins à l'Antiquité et que la syrinx (ou flûte) de Pan en est son lointain ancêtre mythologique ? Il est véritablement né au 3<sup>e</sup> siècle avant notre ère à Alexandrie, fruit des recherches d'un certain Ctésibios. Il sera alors dénommé "Hydraule", la force de l'eau associée à l'instrument à anche double, l'aulos. Après plusieurs siècles de développement et de péripéties, il trouvera sa place dans les églises d'occident et en deviendra un élément incontournable de la liturgie. Suite au Concile de Trente, son rôle se trouvera accentué et ce n'est pas un hasard si la facture et la littérature pour cet instrument connaissent un véritable essor au 17<sup>e</sup> siècle. Léon Berben nous offrira les plus belles pages des compositeurs français, anglais et espagnols de cette période avec en couronnement l'étonnante variation de John Bull, *Walsingham*.

**tarifs > 22<sup>e</sup> / 20<sup>e</sup> (réduit) / 10<sup>e</sup> (spécial)**  
gratuit pour les -16 ans

concert #9 [CRÉATION]

**DIM. 20 OCTOBRE / 15H**

Cathédrale Saint-Ilduual / Tréguier

ENSEMBLE CONCERTO SOAVE  
DIRECTION JEAN-MARC AYMES

**Motets pour la cour florentine de Giacomo Antonio Perti**

En 2015, les festivaliers de Lanvellec ont pu découvrir une œuvre exceptionnelle, l'oratorio de G-A Perti (1661-1756), *La Lingua profetica del taumaturgo di Paola, San Francesco*. Elle avait été retrouvée peu de temps auparavant dans la bibliothèque de Bologne. Chose remarquable, elle mettait entre autres en scène Anne de Bretagne et son époux Charles VIII. C'est l'ensemble Concerto Soave dirigé par J-M Aymes qui l'avait interprétée. Cette œuvre a fait l'objet d'un enregistrement avec le même ensemble pour le label du festival, Lanvellec Editions et sort à l'occasion de ce concert.

Pour cet événement, Jean-Marc Aymes nous propose d'entendre de ce même compositeur de superbes motets que Perti composa, dans la veine des grands motets français, pour la cour de Florence à l'aube du 18<sup>e</sup> siècle. Ces motets se présentent comme des œuvres d'envergure, alternant chœurs et soli, soutenus par un étonnant ensemble instrumental de cordes exceptionnellement enrichi de deux trompettes répondant à deux cornets à bouquin. L'ampleur des lignes vocales, la richesse des couleurs instrumentales, la clarté et l'équilibre de l'écriture, témoignent de la suprématie de l'art musical bolonais, qui s'imposa longtemps comme modèle à toute l'Europe. Ces motets sont ainsi des œuvres majeures de la musique baroque italienne qu'il est temps de redécouvrir.

**tarifs > 28<sup>e</sup> / 26<sup>e</sup> (réduit) / 10<sup>e</sup> (spécial)**  
gratuit pour les -16 ans

# INFOS PRATIQUES

## BILLETTERIE

Vente des abonnements pour le Festival dès le **1<sup>er</sup> juillet**  
Ouverture de la billetterie à partir du **20 août**  
02 96 35 13 72  
billetterie@festival-lanvellec.fr  
www.festival-lanvellec.fr

## TARIFS RÉDUITS

(sur justificatifs)  
 demandeurs d'emploi  
 carte CEZAM  
 carte Loisirs et Tourisme  
 CE partenaires

## TARIF SPÉCIAL

(sur justificatifs)  
 scolaires  
 étudiants  
 allocataires sociaux

## ENTRÉE GRATUITE

(sur justificatifs)  
de 3 à 15 ans inclus

## POINTS DE VENTE

**En ligne sur le site du Festival**  
www.festival-lanvellec.fr

## Bureau du Festival

sur place ou par téléphone (règlement par carte bancaire)  
lundi, mardi, jeudi, vendredi 13h > 17h

## Par courrier

par chèque adressé à RIMAT. Billets à disposition au guichet "billets réservés", 45 min avant les concerts ou retournés par courrier en joignant une enveloppe timbrée à votre adresse.

## Chez notre partenaire extérieur

E. Leclerc / Ticketmaster.

## 30 min avant le concert

(sauf abonnements)

> Billets ni repris ni échangés

> Placement numéroté pour tous les concerts

> Placement libre pour les conférences

## MODES DE RÈGLEMENT

chèque bancaire  
 carte bancaire  
 espèces  
 chèque Vacances  
 chèque Culture  
 chèque Tir Groupé

## CARTE CADEAU

**Vous pouvez offrir à vos proches une carte cadeau** du montant de votre choix valable sur nos événements. Renseignez-vous auprès de la billetterie.

## PMR

Le Festival est accessible aux personnes à mobilité réduite dans la plupart des sites. Pour vous accueillir au mieux, contactez notre service de billetterie pour réserver votre place. Celle de votre accompagnateur lui sera offerte.

## IDÉES WEEK-END

Un week-end d'excellence pour le plaisir des sens dans un Relais du Silence ou Relais et Châteaux 4\*. Une parenthèse pour profiter du meilleur de la musique baroque à écouter dans des lieux du 17<sup>e</sup> siècle. Contact > Off. du Tourisme de la Côte de Granit Rose / 02 96 05 60 70  
www.bretagne-cotedegranitrose.com  
Rubrique "mon séjour"  
> "mes idées week-end"



**ASSOCIATION RIMAT**  
RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE ANCIENNE EN TRÉGOR  
CENTRE CULTUREL STEREDENN  
rue du Château  
22420 Lanvellec



## DEVENEZ MÉCÈNE SOUTENIR LE FESTIVAL

Au titre du mécénat, je souhaite soutenir le Festival, les actions de l'association et recevoir un reçu fiscal.

<input type="checkbox"/> AMICAL	50,00 €
<input type="checkbox"/> DONATEUR	100,00 €
<input type="checkbox"/> MÉCÈNE	500,00 €
<input type="checkbox"/> DON LIBRE	.....€

Votre don vous garantit le meilleur choix des places

**Chèque libellé à l'ordre de > RIMAT / rue du château 22420 Lanvellec**

## PARTENAIRES

Nous remercions pour leur soutien et leur accueil les communes et villes de Guingamp, Lannion, Lanvellec, Plouaret, Tonquédec, Tréguier, les paroisses de Plestin-les-Grèves, Plouaret et Tréguier, le Domaine Départemental de la Roche-Jagu, le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, le Théâtre du Champ au Roy, le Théâtre de l'Arche, le Patio de Ploulec'h, les Médiathèques de Guingamp et de Lannion, le Château de Rosanbo et le Café Théodore.



graphisme **Mathieu Desailly**

assisté de **Chloé Listrat**

photo instr. serpent © J-P Delagarde

www.lejardingraphique.com

imprimerie **ATIMCO**

RIMAT licences 2/1101553 3/1101554

Violaine Le Chenadec © **Laureen Keravec**

Adrien Mabire © **Laureen Keravec**

Vox Luminis © **David Samyn**

Lionel Meunier © **Evy Ottermans**

The Brabant Ensemble © **Jana Joci Avgus**

Ens.Gilles Binchois © **Susanna Drescher**

Musiciens de St-Julien © **J-Baptiste Millot**

Parlement de Musique © **Philippe Stirnweiss**

M. Gester / F. McGown / J-L Ho © **DR**

La Guilde Des Mercenaires © **Diego Salamanca**

Lucile Richardot © **Igor Studio**

Maria Cristina Kiehr © **DR**

Concerto Soave © **Marie Ève Brouet**

Jean-Marc Aymes © **Concerto Soave**

Leon Berben © **Lutz Voigtlaender**

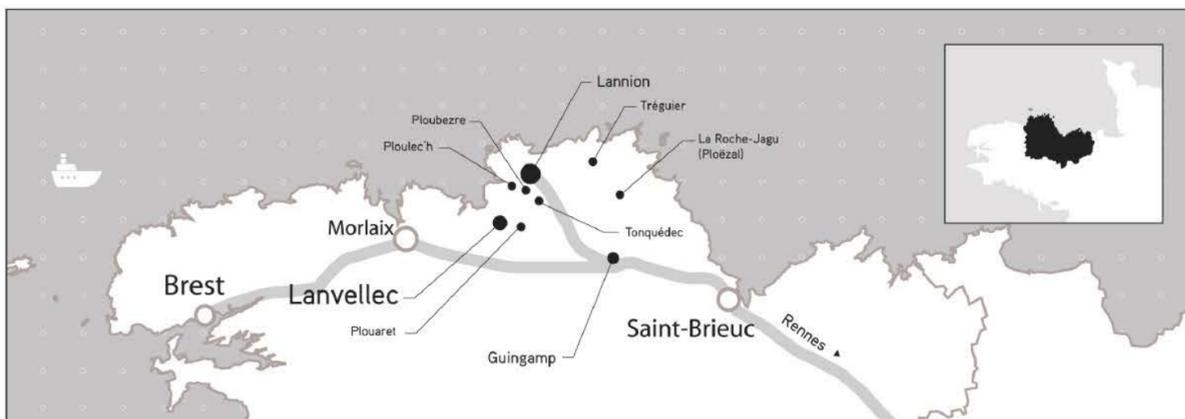
Programme sous réserve de modifications présenté par RIMAT - ne pas jeter sur la voie publique

## COMMENT VENIR

TRAIN > Plouaret-Trégor TGV Atlantique correspondance Guingamp ou S<sup>t</sup>-Brieuc

AVION > Aéroport de Brest-Bretagne (Guipavas)

ROUTE > Axe Rennes-Brest RN12, sortie Beg Ar C'hra D11



## SUGGESTIONS DE LECTURE

### SOURCES

Philippe Borgeaud

L'histoire des religions

Infolio

Philippe Borgeaud

Recherches sur le dieu Pan

Bibliotheca Helvetica Romana, XVII

Philippe Borgeaud

La Mère des dieux.

De Cybèle à la Vierge Marie

Seuil

Philippe Canguilhem

Andrea et Giovanni Gabrieli

Fayard/Mirare

Gilles Cantagrel

Passion Baroque,

150 ans de musique

en Europe

Fayard/Mirare

Gilles Cantagrel

De Schütz à Bach, la Musique

de Baroque en Allemagne

Fayard / Mirare

Gilles Cantagrel

J-S Bach

Passions, Messes

et Motets,

Fayard

Jean-François Gautier

Palestrina ou l'esthétique

de l'âme du monde

Actes Sud

Edith Weber

Le concile de Trente

(1545-1563) et la Musique,

Librairie Honoré Champion



## MANGEZ SUR PLACE !

Cette année, la crêperie ambulante **Bilgoud** fera escale dans certaines communes du Festival !

Vous pourrez déguster les galettes et crêpes bio de Laurence après les conférences ou juste avant les concerts.

Commandez au pied du camion :

18h > 20h30

TONQUÉDEC > concert #1

PLOUARET > concert #2

PLOULEC'H > concert #4

LANVELLEC > concert #8

12h > 14h

LANVELLEC > concert #6

## AUTOUR DU FESTIVAL

### ÉGLISE SAINT-BRANDAN / LANVELLEC

SAM. 21 + DIM. 22 SEPT. / 14H30 ET 16H30

Visite de l'Orgue Robert Dallam (1653)

dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

**Sa majesté Minor**

de Jean-Jacques Annaud (2006)

Sur une île imaginaire de la Mer Egée,

Minor, mi-homme mi-cochon, file

des jours tranquilles. Il rencontre le

Dieu Pan qui l'initie aux imprévus du

paganisme. Perché sur une branche

d'olivier pour épier Clytia, Minor tombe

et se tue. Comme c'est encore le début

du film et que la période mythologique

le permet, il ressuscite. Les villageois

éberlués découvrent qu'il se révèle doué

d'un stupéfiant sens de l'éloquence.

Minor est alors sacré roi...

tarif > 5 € (séance sans réservation)

### CHÂTEAU DE ROSANBO / LANVELLEC

SAM. 19 OCTOBRE / 15H30

Six siècles d'architectures et de jardins,

le Domaine de Rosanbo constitue

l'un des plus importants châteaux de

Bretagne (Monuments Historiques).

Le parc, redessiné par Achille Duchêne,

est labellisé "Jardin remarquable".

Réservation > Château de Rosanbo

02 96 35 18 77 www.rosanbo.net

tarifs > 11 € / 8 € (réduit)

### CAFÉ THÉODORE TRÉDE-LOCQUEMEAU

MER. 16 OCTOBRE / 20H30 Cinéma

Sur une île imaginaire de la Mer Egée,

Minor, mi-homme mi-cochon, file

des jours tranquilles. Il rencontre le

Dieu Pan qui l'initie aux imprévus du

paganisme. Perché sur une branche

d'olivier pour épier Clytia, Minor tombe

et se tue. Comme c'est encore le début

du film et que la période mythologique

le permet, il ressuscite. Les villageois

éberlués découvrent qu'il se révèle doué

d'un stupéfiant sens de l'éloquence.

Minor est alors sacré roi...

tarif > 5 € (séance sans réservation)

### CHÂTEAU DE ROSANBO / LANVELLEC

SAM. 19 OCTOBRE / 15H30

Six siècles d'architectures et de jardins,

le Domaine de Rosanbo constitue

l'un des plus importants châteaux de

Bretagne (Monuments Historiques).

Le parc, redessiné par Achille Duchêne,

est labellisé "Jardin remarquable".

Réservation > Château de Rosanbo

02 96 35 18 77 www.rosanbo.net

tarifs > 11 € / 8 € (réduit)

## LANVELLEC ÉDITIONS

Les Rencontres Internationales de Musique Ancienne en Trégor lancent

en 2019 leur propre label discographique : Lanvellec Editions.

L'ambition du label est de graver les programmes originaux

créés pour le Festival et de valoriser l'Orgue Robert Dallam

de Lanvellec (daté de 1653 et classé Monument Historique)

dans un répertoire historique et contemporain.



## #1653

Création pour l'Orgue Robert Dallam

Michel Boëdec

compositeur et orgue

Alma Bettencourt

orgue et voix

tarif > 17 €

## À PARAITRE

### LA LINGUA PROFETICA

del taumaturgo di Paola, San Francesco (sortie : 20 oct.)

Oratorio de Giacomo Antonio Perti

Concerto Soave

(Dir. Jean-Marc Aymes)

tarif > 17 €



DATES	CONCERTS	HORS ABONNEMENT					ABONNEZ-VOUS JUSQU'AU 27 SEPT.				CONFÉRENCES		
		PLEIN	RÉDUIT	SPÉCIAL	-16 ANS	S/TOTAL	ABO 3 > 5 concerts	ABO 6 > 8 concerts	tous concerts	S/TOTAL	TYPE TARIF	S/TOTAL	TOTAL
4 oct.	#1	22 € x ...	20 € x ...	10 € x ...	0 € x ...	...	19 € x ...	18 € x ...					
5 oct.	#2	22 € x ...	20 € x ...	10 € x ...	0 € x ...	...	19 € x ...	18 € x ...		A	8 € x ...	...	...
6 oct.	#3	35 € x ...	32 € x ...	10 € x ...	0 € x ...	...	31 € x ...	30 € x ...		B	0 € x ...	...	...
11 oct.	#4	22 € x ...	20 € x ...	10 € x ...	0 € x ...	...	19 € x ...	18 € x ...					
12 oct.	#5	22 € x ...	20 € x ...	10 € x ...	0 € x ...	...	19 € x ...	18 € x ...	178 € x ...				
13 oct.	#6	28 € x ...	26 € x ...	10 € x ...	0 € x ...	...	25 € x ...	24 € x ...		C	8 € x ...	...	...
18 oct.	#7	22 € x ...	20 € x ...	10 € x ...	0 € x ...	...	19 € x ...	18 € x ...					
19 oct.	#8	22 € x ...	20 € x ...	10 € x ...	0 € x ...	...	19 € x ...	18 € x ...		D	8 € x ...	...	...
20 oct.	#9	28 € x ...	26 € x ...	10 € x ...	0 € x ...	...	25 € x ...	24 € x ...					
							1 conf. offerte #...	2 conf. offertes #... + ...	3 conf. offertes #... + ... + ...				

CHÈQUES LIBELLÉS À L'ORDRE DE RIMAT

# FESTIVAL DE LANVELLEC ET DU TRÉGOR

4 > 20 OCTOBRE 2019 | WWW.FESTIVAL-LANVELLEC.FR | 02 96 35 13 72

DATES	TYPE	INTITULÉ	LIEUX	TP	TR	TS
DIM. 25 AOÛT / 16H	CONCERT	FORTI MUSICALI	CHÂTEAU DE LA ROCHE-JAGU / PLOEZAL			
VEN. 4 OCT. / 20H30	CONCERT #1	MESSE ND DE GUILLAUME DE MACHAUT	ÉGLISE SAINT-PIERRE / TONQUÉDEC	22	20	10
SAM. 5 OCT. / 11H	CONF. #A	LA POLYPHONIE POST-RENAISSANCE	SALLE DES FÊTES NORBERT LE JEUNE / PLOUARET			
SAM. 5 OCT. / 20H30	CONCERT #2	UNE FAQUES ROMAINE VERS 1590	ÉGLISE NOTRE-DAME / PLOUARET	22	20	10
DIM. 6 OCT. / 20H30	CONF. #B	LA MESSE EN ST DE J-S BACH	GUILLAUME KOSMAK / MUSICOLOGUE S. DE CONF. ESPÈCE ST-ANNE / LANNION			
DIM. 6 OCT. / 15H	CONCERT #3	LA MESSE EN ST DE J-S BACH	CARRÉ MAGIQUE / LANNION	35	32	10
VEN. 11 OCT. / 20H30	CONCERT #4	THE QUEEN'S DELIGHT				